内外タイムス
THE NAIGAI TIMES

6月14日 火曜日 13日発行
昭和30年西暦1955年

発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話（代表）京橋（56）8646
（直通）販売（〃）0437 廣告（〃）3995
編集局 港区芝田村町5の6
電話（代表）芝（43）1163
振替 貯金 口座 東京170071

第3126号（昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日國鉄特別扱承認第232号）
（中華郵政台字第637號執照登記爲第2類新聞紙類・内政内警証報僑内台警字第0136号）

4版

天気予報
今晩 北東の風晴後時々曇
明日 北東の風一時南東の風 曇時々晴、晩一時雨、気温平年並

あすの暦 6月14日・火
旧 閏4月24日
月齢 23.3
日出 前4.24
日入 後6.58
月出 ―
月入 前0.18
満潮 前11.35 後11.55
干潮 前5.20 後5.15
（小潮）

カメラの御下命は
信用と勉強の店
千円以上お買上には粗品呈上
日米商会
千代田區神田小川町交叉点角
TEL（29）4120・4121

日本に独自の方式か
日ソ交渉 あす第二回会談
ソ連、具体的提案せん

【ロンドン十三日発＝共同】ロンドンにおける日ソ交渉は十四日第二回会談を開くが、すでに七日の第一回会談で双方の基本的態度が明らかにされた模様で、十四日からはそれぞれ本国政府の新たな訓令にもとづいてさらに具体的な問題、内容の検討に入るものとみられている

七日の会談で表明された日ソ双方の立場には予想通りかなり隔りがあった模様で、今後交渉は一応長期かつ困難なものと予想されているが、全体として会談の空気は友好的であり、その見とおしは必ずしも暗くないというのが関係者の印象である

ソ連が日ソ交渉にどのような解決方式をあてはめようとしているかについては、一説にはオーストリア主権回復条約にならった中立化方式がうわさされていたが、日本とオーストリアは政治的類似性がほとんどなく、松本全権もソ連がオーストリア的解決方式を示唆したとの説を強く否定している

日本の場合しいて比較を求めれば政治情勢の似た西独に近いのではないかとみられる、西独に対しては現在のところ戦争状態終結の措置がとられ、第二段階としてアデナウアー首相のモスクワ訪問招請という手がうたれているが、仮にこのコースをそのまま日本にあてはめた場合、第一の措置はともかくとして第二の鳩山首相のモスクワ招待という想定に対してはまず日本の政局不安定が問題となる

日本の場合は、日ソ交渉自体が政権存続のテスト・ケースと見られているような現状で、これをアデナウアー政権と同様政治的かけ引きの対象になしうるかどうかは問題だ、したがって日本の場合にはユーゴ、オーストリア、西独のいずれにも適用されなかった独特の方式が必要だという結論が出てくる

いずれにしても今後の日ソ交渉を動かす大きな要素は第一に国際政局全般の動きであり、第二に日本の政局の動向だと考えられる

訓令などは持って來ない
西駐英大使着任

西大使

【ロンドン十二日発＝共同】新任駐英大使西春彦氏は日本時間十三日午前二時廿分ロンドン港に到着した、まず貴賓室で出迎えの松本日ソ交渉全権と挨拶したのち内外記者団と会見「日ソ交渉について日本政府の訓令をもってきたのではないか」との質問に たいし「訓令などはもってきてない」と否定した、しかし少くとも松本全権の請訓にたいする政府の一般的空気は十分承知しているはずで、この点は十二日夜松本全権との懇談で伝達されるものとみられる、日ソ交渉における西大使の役割については「表面には出ないが、松本全権と協力すべきことは十分協力するつもりだ」と語った

南樺太、除外せず
ウラン協定近く妥結
重光外相 衆院外務委で言明

重光外相は十三日午前の衆院外務委員会で戸叶里子（右社）菊池義郎（民）両氏の質問に対して次の諸点を明らかにした

一、日ソ交渉は順調に進んでいるが領土問題で樺太を除外したという一部新聞の記事は事実に反している、また米国から交渉の指令を受けているということはない

一、濃縮ウラン受入れ交渉で問題になった米・トルコ協定第九条は日米協定文から除外する考えだ、しかし議事録の了解事項として書きとどめることで米国は了承しており、当事者間での妥結の署名は近く行われるだろう

一、日比賠償交渉の見通しは暗くなり、フィリピンは十億ドル要求を八億ドルに下げて妥協策に出て来たが、日本側は四億ドルを主張している、しかし双方とも何とかまとめたいという考えだから中をとって六億ドルという線でまとまれば結構だと思う

首・藏相らへ総括質問続行
参院予算委員会

参院予算委員会は十三日午前、午後にわたり鳩山首相に対する総括質問を続けた、この日は午前十時四十分開会、まず木村守江氏（自）が立ち、引続き片柳眞吉（緑）高田なほ子（左社）田中一（右社）木村禧八郎（労）の諸氏が立つ

木村守江氏 政府は防衛分担金削減分を内政費にふりむけるという公約を守らずにすべて防衛費にまわした、当初の首相の真意はどこにあったか

鳩山首相 私は自衛力漸増のために使う費用については十分考えているものと思っていたので分担金削減分を住宅建設その他の内政費にまわせると思っていた、ところが蔵相は防衛庁費の増加分を頭の中に用意していなかったのだろうと思っている、私は防衛庁費の漸増は条約上決まっているのだから藏相の頭の中にその事があると私一人考えただけである

木村氏 現在世界平和は力による平和と考えるが、政府の日ソ交渉に臨む態度はどうか

首相 今日の平和は力のバランスによる平和であるが、これでは永続性がないので各国は友好関係樹立の希望を持つようになっていると思う、日ソ間には戦争状態の終結が未確定になっているのでこれを確定したいと思っている

木村氏 電力料金に対する政府の方針を聞きたい

石橋通産相 電源の開発には努力するが、開発のコストが次第に高くなるので資材、税制、資金の面で対策を検討中である

鈴木委員長四国へ

鈴木左社委員長は、四国地方遊説のため十三日午前十一時羽田発日航で大阪に向った、廿日帰京の予定

美人揃いの 神田パリス

大胆なカンカン・スタイル

ウィンブルドンといえば世界に有名なテニス大会ですが、この大会に出場する女流選手の「ウィンブルドン・ドレス」もスポーツ服の流行をつくるものとして有名ですことしのトーナメントには名デザイナー、テディ・ティンリンの作った「カンカン・スタイル」が早くも人気をよんでいます、今までのヒダのあるパンテイに代つてカンカン踊りのペチコートを使ったところが大胆で、ちゃんとAラインになっています【写真はカンカン風のウィンブルドン・ドレス＝キーストン特約】

保守結集はできるか
本社記者座談会 …（下）…
解散なしに望めず
幹部だけの〝結集運動〟

K 大野はそれほどにくまれてはいないようだね

H そのかわりお盆興行のお愛想ぐらいにしかみられていない

M 三木・大野ラインによる保守結集が本物になりかゝってくれば民主党内には旧改進系議員が別個の保守結集運動を展開しようとする動きがある、つまりいまの結集運動が三木、岸、砂田、河野一派と自由党の緒方・大野派に置かれているのにたいし、旧改進系の松村、三木武夫らは旧改進系と自由党の吉田派を結びつけようと考えているわけだ

N 当事者にいわせるとこの動きは署名運動からはいって、最近はせいぞろいの段階になっているという、その席には少くとも十人の閣僚と百名以上の議員（改進系および鳩山系）をつらねて決議するといっている、ネライは保守結集の主導権を自分の手で握ろうということだが、松村系はすでに池田などに働きかけているようだ

㊤松村文相㊥川崎厚相㊦砂田国会対策委員長

K 今週なかばには四者会談がはじまるが、実際には結集工作のつなぎのために開くだけだろう

W そのとおりだ、財界などに一生けんめい保守結集のハナシをすすめています、という対外宣伝がネライだ

N 四者会談は保守政界内の合同論者の統合参謀本部みたいなものだ、両党内にどんな手をうつか、財界からどうやって金をひき出すかというような作戦をねることが重点になってくるだろう

S だから四者会談が交渉委員をあげるところまでいくのはナカナカだ

M 去年の新党運動のときは、何といっても反吉田という下からの盛り上りがあったが、こんどは幹部ばかりが動いていてさっぱりもり上りがない

K 急転直下ということは考えられないわけだね

H あり得ない、保守が協力して社会党と戦ったという形を国会中に何とかつくり、国会終了後の地方遊説で保守結集がブテるようにしたいところさ

K また連立にもどるが、民主党内には連立はできっこないという前提で連立を唱えるもののほかに連立すれば合同へいかざるを得なくなるという考えのものがあるようだね

S 川崎秀二あたりは連立すればどうしても合同へいかざるを得なくなると真面目に考えている、川崎は松村をも連立までひっぱって見せるといっている

O 鳩山は四者会談からは連立も合同も生れてこないと見とおして三木や岸にすきなようにやらせているのではないか

W 松村や大麻では三木や岸の動きは押えきれない、結局松村、大麻は鳩山を防波堤として保守合同を押えようとしているわけだ

O 自由党内の連立賛成派は緒方をいれない連立でなければダメだといっている、自由党には保守党の本家は自由党だというプライドがあるが、緒方をいれたのでは本家が分家に頭を下げることになるのでこの点は譲れないと考えている

K 結局いまのままでは連立もできないし、合同もできないということになるね

O 吉田派は対ソ交渉が失敗すれば解散に持ちこもうと考えている、だから内心では対ソ外交の失敗を願っている、選挙に有利だからネ

M 鳩山内閣としても対ソ交渉が成功すれば解散して〝夢よもう一度〟といきたいところだ

W いずれにしても保守結集を看板に総選挙をたたかったあと、勝った方が主導権をとって結集を実現するというコースをとるだろう、解散なしの結集なしだよ

粋人酔事

黒いマスク

「このごろのわが社のシャシンはとんと面白うないな。だらーり、だらーりと、まるで牛の小便じゃよ」巣鴨とげぬき地蔵の近く、新庚申塚にあった大都映画の故河合徳三郎社長はたいへんオカンムリだ。

「シャシンには断然〝黒いマスク〟がなくちゃ、アカンなあ、君…」でっぷり肥った社長の前にいま呼び出されたのが、当時新人監督の僕。もうあれから十七年になる。

「はあ、社長、黒いマスクといいますと、あの鞍馬天狗の黒頭巾つけたんでも出すんですか?」

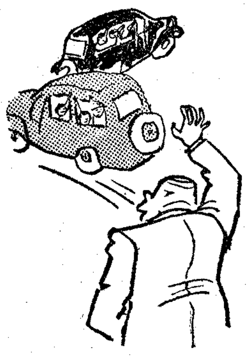
「いや違う〳〵。カンの悪いやッちゃ。それでよくシャシンが監督でけるな」たいへん手きびしい。

「つまりいうなれば、早い話が男女のいとなみでいちばんええとこみたいなもんじゃ。それ近頃流行歌の文句にある〝あらその瞬間よッ〟ーつまりあれじゃよ」それでもまだ僕にはピンとこない。

「どんなシャシンでも一ヵ所、黒いマスクがないとアカンな。黒いマスクが追いつ追われツ」

「えーと、黒いマスク、クロイマスク、あッ！社長、やっと判りました。それクライマックスのことでしょう。つまり映画のヤマ。胸をドッキンとさせる場面」

「うん、そ、そうじゃ。君はやっぱり頭がええのう。クロイ、いやクライマックスじゃよ」これが自慢の社長英語のひとつだ。彼はこんな人柄だった。



河合徳三郎は有力な土建業者。たいへん太っ腹の親分気質で、当時下谷に食堂をつくり何百人という自由労働者、今のニコヨンに毎日朝食を無料で食わせていた。彼らから神様のように思われる清水次郎長みたいな侠気の男だった。土方の親分がどうして映画に関係したかといえば、借金の抵当に取ったのが映画館だったので、仕方なく興行から製作へと乗り出したわけだ。演説狂のワンマン社長で企画や筋書も自分できめた。立川文庫や講談雑誌を読んで、こりゃイケルと思うと、ピリッとさいて早速監督に渡した。これが当時のシナリオ? だった。菊池寛も長谷川伸も吉川英治も東西の文豪も彼の眼中になかった。今の何十万円という原作料なんて考えても見なかった。国定忠治も黒駒の勝蔵も昔から誰でも知ってる人物だというのが、彼の理屈だろう。監督はその講談の切れっぱしで二、三日に一本映画をつくっていたのだから驚く。「アスファルト」という当ったドイツ映画から「明日晴れて」という股旅映画も彼が思いついた。

前の河合映画時代、スターの鈴木澄子が裸で逆釣りにされたとか、小金井勝が給金の居直りで卅何ヵ所という、切られ与三以上にナマスみたいに斬られたとか、そんな恐ろしい噂もあったが、みんな社長の意思に反してやった子分連の仕業だったらしい。この会社は変ったことに月給の額がその月によってまちまちだった。

給料は文字どおりポケット・マネーで、社長の財布からじかに貰うので、彼の機嫌とふところ具合で左右された。表面社長はおっかない大親分だったが、内面は粋も甘いも噛み分けた苦労人で、あとで月給が足りないことを申し出ると「夕方庚申塚停留所で待ってろ」という。その時間にそこにいると社長の車が来て約束の金子をくれた。「お前にだけやぜ。誰にも内証にな」あゝ、俺一人だと、社長の特別の厚意に感激したものだ。ところが、翌日みんなに誇ると、なあんだ、みんな同じことを社長にいわれているのだ。

社長の精力絶倫は仕事だけでなく、女の方も大絶倫で、一号から五号、或いはそれ以上だったらしく、各号に映画館を経営させ、毎晩彼女の映画館を回って愛撫すると共に、その日の入場料のあがりを掻き集めて歩くという、最も合理的な事業経営を行っていた。また日曜日には本妻をはじめお妾、それに十数人の妾腹の子ら全員を撮影所見学させていた。子供らは動物園に来たようにはしゃぎ回って大変な騒ぎだが、夕方になると河合の親爺さんは怒鳴るのだった。

「さあさあ、みんな集合だ。浅草組はこちら神田組はこちら、本所、深川組はこちら…」そういってお妾さんと子供たちの一群を各班に分けて円タクに乗せて送るのだった。

永富映次郎

東京株式仲値
新株落△配当落
（13日前場終値）

				旭化成	336	カポン	48
				山陽パ	100	三井物	138
				日本パ	97	第一物	97
特定銘柄		東高圧	119	国策パ	102	白木屋	266
東海上	258	昭電工	83	東北パ	116	高島屋	81
郵船	55	日本曹	77	大東紡	97	日活	80
新三菱	86	旭電化	―	商船	43	松竹	202
日清紡	256	三菱造	73	三井船	45	東宝	1300
味の素	284	三井造	111	野海	43	大映	179
三越	266	三菱重	60	西武	―	日本粉	126
平和不	189	石川重	87	藤田興	217	日清粉	157
三井金	112	精工	133	東京ガ	68	日本ビ	146
三菱金	84	東洋ベ	111	東電	445	朝日ビ	170
日鉱	83	日立造	44	日銀	1850	キリン	192
住友金	86	浦賀	44	東銀	74	宝酒造	92
三菱鉱	39	日平	22	三井銀	―	合糖	218
古河鉱	60	古河電	78	富士銀	89	明糖	115
同和鉱	111	日立製	69	日証金	88	甜菜糖	126
住友炭	57	東芝	67	安田火	111	野田醤	190
三井山	54	三菱電	84	大正海	90	森永	286
北海炭	51	小松	59	住友海	78	明菓	176
東邦亜	63	日本光	135	千代田	78	日水産	81
帝石	68	キヤノ	148	鋼管	68	昭和産	91
日石	96	東京光	39	日製鋼	60	東洋罐	76
昭和石	100	東洋紡	131	八幡鉄	51	合同酒	106
東燃	117	鐘紡	108	富士鉄	49	三楽	89
三菱石	114	富士紡	105	神戸鋼	54	大阪糖	142
大協石	113	大日紡	76	日特鋼	123	王子紙	215
日東化	74	日東紡	59	日軽金	175	十条紙	225
日産化	76	片倉	31	日金工	60	本州紙	88
三菱化	103	東邦レ	100	日セメ	130	三菱紙	88
三井化	112	帝麻	63	磐城セ	240	北越紙	52
協和醗	113	中繊	55	小野田	81	三井不	780
東合成	120	帝人	120	横浜ゴ	188	三菱地	485
三共薬	145	東洋レ	176	旭硝子	145	三井倉	79
信越化	81	三菱レ	120	士写	125	澁沢倉	82
		倉レ	86	小西六	110	東洋埠	180

市況 続落歩調

週明けは手掛難と前週来の整理人気から見送り態度強く、加えて仕手株にマバラの嫌気的な投物が多く、また横浜ゴムの大幅安はじめ大証券の買叉えもおよぼす地合はますます軟化し全般に続落場面を呈した、特定株は東海上三重、小柳など万単位の売物が入り八円安と新安値を更新したのをはじめ、他も軒並み二一六円方下押すなど所安いの場面、雑株は大証券の買見送りからほとんど高いものはなく、減配発表の横浜ゴムが廿四円方売られたのを始め三井不、三菱地所などの地場株中心に小甘いものが多い

▽安い株＝横浜ゴム廿四円、菱地所七円、三井不、東海上八円、三井埠五円東宝、三越六円

軍備制限案を用意
西独首相 訪米を前に言明

【ボン十二日発AP＝共同】アデナウアー西独首相はアイゼンハワー米大統領らと会談のため十二日夜空路ボンを出発、ワシントンへ向った、ワシントン到着は十三日午前十時（日本時間同日午後十一時）の予定

【ハンブルグ十二日発ロイター＝共同】アデナウアー西独首相は、出発を前にハンブルグのディー・ヴェルト紙記者と会見、次のように語った

▼私はソ連の安定感をかなり高めるような提案を用意している、その提案とは欧州における軍備の管理制度と兵力の制限、欧州安全保障体制の樹立などに関する条約である

▼来るべき西独とソ連との交渉の主要な目的は西欧がなんら侵略的意図をもっていないことをソ連に確信させることである

▼ドイツ統一問題は近く開かれる巨頭会談およびそれに準ずべき会議で解決されるだろう、しかしそれはソ連が統一と安全保障に対するドイツ国民の自由民主的な意思を認める用意があるかどうかにかかっている

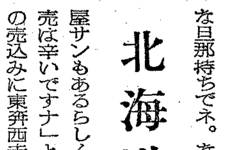
又東独副首相言明

十二日のモスクワ放送によればオットー・ヌシュケ東独副首相はキリスト教民主同盟の機関紙ノイエ・ツアイト紙に、ソ連の西独あての覚書を論評する一文を寄稿、その中でドイツは東西からの独立を要求すると次のように論じている

西欧側はドイツが西欧に属すべきであると主張しているが、祖国の中心的立場は東西からの独立を要求する（ACH＝共同）

ネール首相、ヤルタ視察 【モスクワ放送十二日ACH＝共同】訪ソ中のネール・インド首相一行は十二日、スターリングラードからクリミヤ半島のシンフェローポルに到着、カリチェンコ・ウクライナ首相の出迎えを受け、同市を視察後、避暑地ヤルタにおもむき同地の設備を視察した

敗男春秋



北海道の櫻見物
三鬼陽之助

筆者は、いま富士製鉄の大内営業部次長につれられて、初の北海道旅行を続けているが、室蘭、札幌あたりは、いま八重桜が咲き、真赤なつつじがアイヌ部落に、濃艶な女性のように、軒ばたに顔を見せている。桃、梅、桜と一斉に咲き、竹の子、ワラビ、ゼンマイなど一年中で一番よい季節。大内次長は十数年前、室蘭製鉄所のペイペイ時代、飲みしろに窮して一円、二円と割引して貰ったテマリ、ミエ子、キン子といった芸者が、いぜん年増芸者として活躍しているのに再会、無性に嬉しそう。ただし声を落して「あの連中、昔は純情だったが、いまではみな旦那持ちでネ。なかには鉄問屋サンもあるらしく、お互に商売は辛いですナ」と。目下鉄材の売込みに東奔西走、問屋筋を口説き回って いるだけに シンミリ。

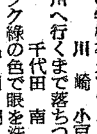
この大内次長、北海道に来て、珍らしく女房を恋しがる。聞けば、この地方で結婚し、間もなく夫人は妊娠したが、会社が忙がしいとか、来年はつれて行くとか、ついぞ一度も見物させたことなく、自分だけ毎夜のように飲み歩いていた。ところが、今度来て、芸者連から「坊ちゃんは大きくなったでしょう」とか「奥様もお元気で…」と、独身時代の魅力を喪失した挨拶をされるので、いまさらのように「俺には女房があった」と認識、「この雄大な景色をネ、東京の社宅で朝から洗濯物ばかりしている女房にネ…」と。

室蘭製鉄所は、北海道名物の一つだとて、毎日、数百人の学生見学団。千何百度の鉄をとかす熔鉱炉を眺めて、幼い小学生達は汗をかいているが、柏村総務部長「危なくてヒヤヒヤするんですが、断わる訳にもいかないし…」と。七、八月にかけ経済同友会の夏季大会をはじめ財界人の避暑目的の北海道会議が続出するが、なかには第二夫人を、登別温泉あたりに先行させている サムライも いるらしい。

富士製鉄の佐藤正義常務は、この室蘭製鉄所長に赴任して、二年八ヵ月になるが、社宅第一号で老妻と二人きりの生活。旧知の筆者の来訪を喜こんで「社宅第二号でなくてネ。時々、東京が恋しいネ。しかし、子供たちは皆大きくなり、老妻とだけの生活も味のあるもので…」と語る。若い前記の柏村部長などは、ハレムとか、エスポワールとかの若い女の動静を聞きたがっているが…。

ないがい川柳
吉田柳司選

何か事あると仏間に母座り　市川　枩沢敏行
商用で行けばキャバレー汚なすぎ　港　瀬谷蒼美
無い型で客を集める女レス　京都　杉本　凡



御料理の学校卒えてきょうもパン　川崎　小宮せいじ
解禁の川へ行くまで落ちつかず　千代田　南　渡波
ピクニック緑の色で眼を洗い　品川　鯛　牛
深水の縮が新橋の舞湯出る　新宿　齋藤耕月

内外抄

日中漁業協定の発効、「日の丸」の漁船が海の銀座を鼻唄で往き来する景は正に平和の象徴。

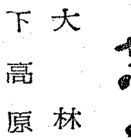
◇官公労の代表が音羽邸に座りこむ。木陰の昼寝や休眠がとれるなら夏季闘争は悪くないか。

◇今年の長時間日食は千何百年ぶりで真に千載一遇、わが学者陣国際観測競技に抜かるまいぞ。

◇ソ連の労働者は自由で朗かで、テレビや電気冷蔵庫も持つとの土産話。ほかにお土産はないかね。

◇きょうの早慶決戦、勝っても負けても大いに飲まなきゃと。ただし街で暴れるのはお断り。

青春無宿（35）
大林清
下高原健二画



喧嘩横丁（七）

次郎はダンスなどならったこともないが、元来運動神経が発達しているので、踊って踊れないことはなかった。

ちょうど曲が変って、シャンソン風のワルツになり、兆子はピタリと次郎の胸へ身を寄せた。

「こんなに早く、お目にかかれるとは思わなかったわ、実は今日か明日あたりお兄さんのアパートへおしかけて 行こうと 思っていたの」

兆子は次郎の頬へ、においのいい髪を触れさせ ながらささやいた。

「今日はあの連中に、何の用事なんですか」

「そのことよ。あたくしはただあの大反野とかいう怪物を、ひっぱりだすためのダシに使われたらしいんだけれど、あの連中の話聞いていると、狐と狸のばかし合いを見ているようで面白いわよ。ヴァルマンは日月教にとり入って、反共革命の資金とかいう名目で、お金をひっぱりだそうとしているの ところが大反野は大反野で、ヴェトナム政府のもと大官という、ヴァルマンの肩書を利用して、日月教に重みをつけようって魂胆らしいわ。ほら、日月教は日蓮宗から出ているとかで右翼でしょ、お互いに利用す るには都 合がいい訳よ」

兆子は次郎の耳もとへささやくために、うっすらと汗ばんだ頬を、次郎の頬へ触れさせた。はたから見ていると、恋人同士が睦言を交わしながら、踊っている形だったろう。

「だけど、あなたのお父様、ヴァルマンとそんなにお親しかったの?」

「知らないね、僕は」

「たぶん大ボラよ、この前もお話したように、ヴァルマンがお兄さんに近づこうとしているのは、こんな時、お父様を利用するためだと思うわ。もと伯爵宇田清隆と、無二の親友だったということで、相手に自分の 肩書を信用 させるの、それがヴァルマンの常套手段なのよ」

そういわれてみれば、どうやら兆子の推量が正しそうだった。

「それであの連中の商談は成立したのかね」

どっちにしても、次郎には関係のないことだ。

「目下折衝中ということでしょう、大反野だって、なかなか一と筋縄ではいかないから、そう簡単にはヴァルマン の手に のらないわ。出来れば一文も出さないで、利用しようって訳なの。そばで聞いていると、下手な映画を見ているより面白いわよ」

兆子のいうこと が事実 とすれば、大の男が秘術を尽しての太刀打ちを、映画でも見るつもりで傍観している兆子の方が、次郎にはよっぽど面白かった。

「じゃあとはあなたにまかせて僕は失敬しますよ」

「あら、今いらしったばかりじゃないの。あの人たちには勝手にやらしといて、あたくしたち、ゆっくり遊びましょうよ。狐と狸を利用するんだから、こっちはむじなかも知れないけど…」

兆子はクスリと、肩をすぼめて笑った。

「せっかくだが、僕にはそういう趣味はないんでね」

「じゃあたくしと二人だけならよろしい?」

兆子はすかさずそうきいて、

「あの連中をおきざりにして、ここを出ましょうか」

「出てどうするんです」

「お酒でも飲みましょう、あたくしにまかせておいて」

曲がまだ終っていないのに、兆子は次郎からはなれると、さっさと席へもどって行った。

東京に最初の90円制アルバイト大料亭現る！

本日開店!!

御來店の方に
記念品進呈

全都の美人は清姫に集まれ！
美人ばかりの眞中で憩いのひとときを過した事はありますか？

☆美人ばかりで造られた料亭〝清姫〟遂に開店さる
☆四十名の美貌アルバイト和服娘が三味線、舞踊により最低の価格で最高の楽しみが味わえる九十円制の大料亭清姫

90円制のシステムとは？
日本酒……九十円
お料理……九十円
お席料……九十円
ビール……百八十円
特別料理……百八十円
アルバイト娘 サービス料一人……九十円

☆御祝儀絶対不要
御料理は都内最高の技術
優秀なる板前三名常備！

百名様の御宴会も出來る大廣間も御座います

東京名物が中野に一つふえました！
話題の為、是非一度お越し下さい
最高の美人と味覚を自慢する
アルバイト90円制
大料亭〝清姫〟

90円制 アルバイト大料亭
清姫（キヨヒメ）
中野区新井町花街入口 TEL（38）0461

生きていることが間違い、

眞夜中の数寄屋橋に起きた苦境の少女投身事件

“君の名は”でドラマティックな東京新名所となった数寄屋橋—日に幾十万となく、それぞれの人生を背負った脚が行き交い、そして行きずりの運命が都会の塵埃とともに幻覚的なつむじ風を巻く、その橋の上、澱んだ水の流れもまたこの世の澱みをそのまゝ映しているようだ、“君の名は”は作られたドラマだった、しかし人々が経験する人生の苦悩は、ドラマや小説よりもなお奇であり深刻である去る六日朝まだき、この数寄屋橋の上から花の命の終止符を打とうとして、思いあぐむ若い女性の姿があった、幸いパトロール中の警官に発見され、死の寸前を救われたが、年もまだ十九生きることの何であるかもまだ覚束ない、それだけにひたむきな希望や夢も胸一ぱいふくらませていそうなこの年ごろの少女が、なぜあどけない花も蕾の命を自ら散らさなければならなかったのだろうか、逆境に生れて逆境に耐えかねた弱さ…と一口にいい切れないレジスタンスがそこにあったしかも、そのレジスタンスこそ十代の秘めた一つの考え方でもある、冷たく都会の大路に横たわる数寄屋橋だけが、それを知っているのかもしれない…

まず目撃者“数寄屋橋”のモノローグから発端を聞こう…服部時計台が三時少し前を指していた、朝—といっても、銀座はまだ深い眠りのなか、橋の上はそろそろ乳色の靄がかかっていたが、その靄を破るようにして、少女の姿がひとり現れた、色あせたブラウス、乱れた髪、何か思いつめたものがその気配にみられた、橋の右から左へ、行きつ戻りつしながら、年ごろに似ない疲れがその足取りにからむ、ふと顔をあげて、見る人もないネオンのまたたきに力なく目を見やり、深い溜息をつく、そして、なぜか唇を強く噛みしめた、その表情に死の影があった、ましてこの深夜、この橋にたたずむのは、よほどの絶望にかられたのに違いない、少女は、交番を避けて反対側の橋げたに横断して行く、その真中で彼女は疲れ切ったようにうずくまった、ちょうどそのとき、交叉点の方から靴の音、パトロールの警官だった、少女の姿に不審な目を向けたのは当然だ「君どうしたの?」と優しく声をかけたが、懐中電燈のなかに浮び出た少女の顔は、不思議なほど、強い反抗の色があった、警官（築地署日野石功巡査）は職掌柄少女の行動に危険なものを直感した「私と一緒に行こう」と腕をとったが、その手を払いのけて少女の身体は一瞬橋の手すりを飛び越え、にぶい水音とともに濠に沈んだ、それを追うようにすかさず警官が飛び込んだのはもちろんのこと、泥のような水をさぐって少女が救い上げられたとき、時計台の鐘はちょうど三時を静かに打っていた、誰も気づかない数分間の出来事である

少女は江東区北砂町三の三六三渡辺きみよさん（一九）—自殺を図った動機は「世の中がイヤになったから」と言葉短かに答えただけ、しかしその言葉の裏に、十九娘に似ないシンの強さがこもっていた「生きていても、どうにもならないのよ、ムダだわ」そんなことも口走ったという、それは自暴自棄や捨て鉢からではなく、一つの信念と心構えのようにも受け取られたと、収容先の十仁病院では語っている、そうした言葉の端々を綴り合せて、彼女を死に追いやろうとした“暗い何か”を究明してみよう…

ビール三本に飛ぶ二千円
家では九日間の暮し
世のバカらしさから死への信念

北砂町の焼け跡に建ったバラック、そこで私は戦後の十年を暮してきました、戦前のことは思い出そうとしても思い出せないひどい貧乏暮しでした、父はいろんな仕事…ブローカーや担ぎ屋や、上野駅のショバ屋までやりました真面目な仕事につこうと思っても、五十過ぎた年では使ってくれる人もいません、四、五年前から父はあせっていました私も中学をやっと出たばかり、兄もブラブラしていて、本当のお先きまっくら、身も心もバラック住いの味気なさにやり切れなくなりました、どうしようもない毎日が、父の性格を日ましに変えてゆき僅かな稼ぎを酒に替えることが多くなりました、明日の米代もないというのに、父は昼間から酔って、母や私たちにガミガミ叱言を浴せます、しまいにはなぐる蹴るの乱暴沙汰、それも思うことが思うようにならない年老いた父の心の苦しさがさせるのだ—とは判っていましたが—

暗い家のなかが、余計暗くなりました、街を歩くと、私と同じ年ごろの娘が、楽しそうにはしゃいでいます、その朗らかさ、明るさ、何というのでしょう、乙女の華やかな時代—そんなものが、私にはおよそ縁遠いものにみえて、母からよく「お前は年寄りじみている」と、情ないようにいわれたものです、そんな気分から逃げるためにも働こうと思って去年の十二月、新橋のキャバレーに勤めに出ました、全然初めての社会でした、年より大柄な私は、紅いドレスがよく似合うといわれましたが、お客にどうしたらいゝのか、何も判らずに正月を迎えました、客あしらいが悪いといって、よく店の人から叱られましたが、でも、私は何もできなかったし知らなかったのです暗い気分ばかり先立って、お店の隅で一晩立ちあぐねたこともありました、ビール三本くらい飲んで二千円、そんなお金がパッパッと右から左へ手渡されていくのを眺めていると、私は胸の奥で何か煮えたぎるようなものを覚えはじめました、ビール一本のお金で、私の家では三日間のやりくりが出来るのです、そんな気持以上に、そうしたお金を持っている人たちのことが奇妙でした、私の家にないものを、どうしてあの人たちは持っているのだろう—割り切れない気持に襲われることが多くなりました

暗い気性の私にはお客がつかないので、そのキャバレーも四ヵ月ばかりでやめました、一ヵ月ほどブラ〱して、ある人のすすめで人形町のパチンコ屋に勤めるようになりましたが、こゝもキャバレー以上にみじめな勤めでした、玉が出ないといっては客に叱られ、玉を出してはお店に叱られ、少い給料で、コキ使われることにバカらしさを感じました

結局、この世の中は正直者はバカをみるということが判ってきました、まして、年若い女の私が、何の才能もなく、お金にも恵まれず生きていることが間違いではないかと考えるようになってきたのです、何か知らないけれど、重苦しいワクのようなものが心に掛っているのだ、死んで、あの世から生きている人たちを笑ってながめてやろう…そう決心すると、死ぬことがこわくなくなりました、数寄屋橋という東京の真ン中、ラジオや映画でもてはやされるその場所で、せめて私の短い一生の最後を飾ってみたい、こんなことを考えた私は、やはり生きる価値のない女なのでしょうか

“眞面目に生きる損”
十代娘は語る　その日〱の風まかせ

この彼女の心境を、もし社会評論家や心理学者にたゞすなら「貧困からくるインフェリオリティ・コンプレックス（劣等感）である」とか「少女終期の感傷である」とか、或いは「社会経験の浅さからくる戸惑いである」などなど、そうかも知れない、むろんそれも理由づけられるではあろうけど、しかし彼女の場合は、もっと社会の根本的なものが問いつめられてよさそうである、それを同じ年代の女性の言葉にかりてみよう

▽バーの女給（新橋）＝自分で自分を苦しめているのね、私なんか明日のことなんか余りクヨクヨ考えない、明日は明日の風が吹くのだから、今日一ぱい朗らかに暮せばいゝじゃないの、お客にバカなこといわれたってそんなこといちいち気にしていたらキリがない、でも、本当はその娘の気持って純粋なのね

▽喫茶ガール（銀座）＝死ぬとか生きるとか考えられないほど毎日の生活が大変なんです、でも大変だからこそよろこびもあるし、希望もあるのですのにね、そのひと、意志が弱いのじゃないでしょうか

▽某会社受付嬢（丸ノ内）＝よく判りませんけど、真面目に生きているものが損をするってことは、判るような気がします、だからといって、そんなこと考えつめて死ぬなんて、それこそツマラないわ、弱い人を助け合って生きていける世の中に、みんなでしたい

新宿キャバレー　さくらめんと

グランド　アルバイトサロン　エビス　新宿三越横通り

上野随一　ノーチップ制　サロン聚楽　経済的で　お気軽で　人気一番

胸にこぼれるお色氣

かくの如き写真は彼女の名がスージー・ミラーと申すほか何ものの知識を必要とするものではないのでありまして、なんとなく彼女の顔をながめ、次いでバスト・ヒルに視線を落せばよいのであります、ただ彼女の為に弁解して置きたいことは、このスバラしき衣裳は彼女自身の手になりましたイヴニング・ドレスでありまするが、彼女がこれを着て世の紳士がたが多勢おりますなかに躍り出て、大いに悩ますつもりだとは考えてない様子です、であります故に、これをみる読者は一人々々が彼女と差向いでアルと解釈されることが、もっともヨキ印象を受けるかと存ぜられる次第であります【写真はキーストン特約】

モダン歳々記　浜田栄子の嘆き

大正十年六月十四日、東京浜田病院の浜田博士令嬢栄子（一七）が恋人野口晃氏との間を裂かれ、千万の恨みを飲んで自殺し、良家の家庭内に起った悲劇としてジャーナリズムを騒がせた。

「考えてみれば私は何という不幸な女でしょう、また、あなたも何という不幸な男でしょう。しかし考えてみれば三年間というもの、あなたから随分愛されて暮した事は幸福でした」と彼女は遺書に書いている。愛人の胤を宿したことが家に知れて一室に監禁された彼女が、親と世間へのレジスタンスに死を選ぶより他に方法がなかったとは、確かに彼女の不幸であった。

既述した伯爵令嗣夫人芳川鎌子（大正六年）は敢然と愛人と共に家を捨てたが、やはり死を選んだ。まだ若い世間知らずの栄子が生き通せなかったのも無理はあるまい。死の抗議をすることですら容易ではなかったのだ。

彼女の悲恋はすぐ作者不詳の艶歌師による叙事長詩「浜田栄子の唄」として、街頭で歌われて子女の涙を誘った。がこれも虐げられた女性の反抗の表れだったというべきで、この年の春白蓮夫人は堂々と自己を主張し赤銅御殿の空虚な妻の座を脱出したのだった。（堯）

ネオン街
女給を分析すれば六種類

ネオン街の女から金をふんだくられ「暴力女給だ」なんていきまくご仁がいるが、遊ぶ方の認識不足であることが多い、ソモソモ女給族には戦前派と戦後派があり、戦前派はたいてい卅歳以上のオバちゃん、これに三種類あり第一種は戦争中のダンサー、もしくはバーかチャブ屋女—これは純粋のプロ勤務の経験者、第二種は昔の芸者級、第三種は戦争未亡人、戦後派にも三種類ありプロは外人の水揚げを受けネオン街を転々、金さえみせれば必行もOK、半プロには結婚に失敗してネオン街入りした女時折の浮気を楽しみ、アマは六部分亭主、パトロン、ヒモ持ち女—純素人も若干ある、以上の次第だから客はその都度、相手により作戦を変えるとネオン街も楽しと相成ろう（S）

あすの運勢　高島象山
＝六月十四日＝

▲一月生—運気盛大にして進展顕著なり改革造作はよし新規は控え
▲二月生—何事も思想上の反感を受け人気を失い損あり易い旅行凶
▲三月生—躊躇して機を失い物の不覚をとる日なり慎重に進退せよ
▲四月生—内外共に融和し信用を得意外なる利得ある日進取的よし
▲五月生—緊張を欠き物の中折し損失を招き失敗あり病気けが注意
▲六月生—不意に迷惑事が起つたり紛争し易い病気けが盗難を注意
▲七月生—万事順調に進展し稼業繁商売繁昌ある日なり旅行注意
▲八月生—技倆を発揮して努力すれば効果上る他に望は叶いがたし
▲九月生—多角なるは物事乱れ多恨身を醸く苦悩あるなり注意有
▲十月生—稼業繁昌あり商取引に進展し環境に人気あり順調也
▲十一月生—吉運発展の日柄なれば力〆し初志を貫けば成功ある也
▲十二月生—物事遂行しやすく不安を生じ損失災害あり慎重に注意

世界奇譚 （スペイン）

ドン・カルロス伯爵は老齢にも拘らず若い孫のような美しいドンナ・エルヴィラを七度目の細君に迎えました。このエルヴィラに首ったけなのはミカエル青年です。彼は若い情熱を燃えるがまゝに発散し、毎晩のようにギターやヴァイオリンやフリュートをもった楽士をつれて、伯爵邸の窓の下にきて、思いのたけを音楽にのせて送りこむのでした。部屋の中ではそういう時、七十に近い伯爵の情熱にいささか退屈を感じているエルヴィラがきゝ耳を立てゝいます。すると、伯爵はむきになって老馬に鞭っていろ〱と彼女へのサーヴィスを工夫するのでした。そういう夜がつゞいたので不眠症のようになった老人は、ついに病気になって寝込んでしまいました。それでもミカエル青年の音楽団は毎夜庭先きで演奏をつづけていましたし、伯爵も青年はそこに一緒に立っていると思っていたのです。ところが、ミカエルはもうちゃんと館の中にいたのです。伯爵がセレナーデを子守歌にまどろんでいる間に、彼も夫人と別室でその音楽を愛の伴奏に役立たしていたのでした。

浪人街道（186）
木村荘十　野口昂明画

御城下（七）

お藤の方は返事が出来なかった。領主は、ここに幽閉されていても何も彼も見通しているのだ。と思うと、顔を見られることさえ恐ろしい。奥方は、昨夜からの自分の心の動揺…領主に対する反逆心さえ見破られているような気がするのだ。

広義は、そういう奥方の顔をじっと見守っていたが、お藤の方を憐れむような眼をして云った。

「いや、答えずともよい。二年前の事ならばいざ知らず、今の広義には、言葉は空しい。人間の真実は、心の窓が何事も語ってくれる」

「心の窓と仰有いますと」

「眼だよ。眼ほど正直なものはない」

奥方は、思わず眼を伏せた。

「はゝゝ」

広義の笑いはうつろに、天守閣の天井に響き渡った。

「気にするな。人間などというものは、弱いものでな。誰でも、その時々の境遇に支配されるものだ。元来、人間には自由などというものはない。生れて来たことが、既に一つの宿命、約束事だ。その運命にも逆う自由とは死ぬより他に手段はない。生きていたければ、運命に従うことだ…わしは、そなたに死ねなどという権利はない」

「いいえ」

奥方は領主のその言葉に、胸を刺される思いであった。

「殿…何というお気の弱い。それでは私は負けまする。どうぞ。強く、こうせい、ああせいと仰有って下さりませ」

「負けるとは何にだ。寂しさにか。生にか」

「は、はい」

「人が生きたい。少しでも長く生きたいと思うは自然の理だ。生きるからには楽しくと思うも当然だ。藤、そちは余のところへ参って、その若さを楽しむ間もなく、余のような幽閉の主の奥となって、どんなに寂しく、不幸な月日を送ったか…余には何もかも分っている。二年の幽閉が、それを余に教えてくれた。すまぬ。許せ。この非力の主を怨んでくれるな」

「いいえ、もったいない。何を仰有るので御座います」

「いや、藤…これはな。何も知らず、ただ運命に従って、十万石の主となった余が、考えるという時を与えられて、初めて自分を知った正直な言葉だ。おのれを知れば人のことも分るものだ。藤、大名の奥方も、石や木で作ったものではない。やはり血の通う生きた人間だ。生きられるように生きるのだぞ…楽しく暮せ、よいか。余が許す」

「ああ、それはどういうことで御座います。殿の御不幸を目の前に私が楽しく幸せに生きるなど…」

広義は、汚れたものでも見たように、眉をしかめて強く云った。

「つまらぬことを云うな。藤、夫婦となっても年に数時間とは語り合う時もないのに。許すなら心と心に触れ合う真実をなぜ話さぬ。世間の思惑が怖いのなら、上手に楽しめばよいではないか」

奥方は、顔があげられなかった。彼女には広義の言葉が分らない。それは何もかも察している広義の鋭い皮肉としか考えられなかった。

ラジオとテレビ　13日（月）

	★NHK★ 第1 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンプン❷劇「岬の少年たち」 25 物語「オテナの塔」	05 英語会話◇今日の市況 30 受信機講座高草木要作 40 お天気特集 久米庸孝	10 東西こぼれ話 小金治 15 スイート・コンサート 25 バイバイゲーム（関）	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 バンド・タイム	00 劇「ポツポちゃん」 20 劇「なんばん太郎」 35 歌謡百貨店 照菊ほか
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 三つの歌 司会 宮田アナ	00 二十世紀の音楽 歌劇「領事」メノツテイ作曲 30 初夏のよそおい 宮本三郎 近藤百合子	10 録音ニュース 20 「帰郷」東山千栄子 30 四つの明星 霧島昇 菅原ツヅ子 並木路子他	00 録音ニュース 10 歌 フランソワほか 20 ものまねコンクール 木下華声 市村俊幸ほか	00 ラジオタ刊（耳の新聞） 20 花のステージ 石川勇 30 ❶漫才「中乗新三」英二・喜美江❷落語 右女助
8	00 お父さんはお人好し アチャコ 浪花千栄子他 30 浪花節「松竹梅男伊達染め」広沢駒蔵	05 きょうの国会から 20 私のルポ「印度 中共 北鮮をめぐつて」火野葦平 聞き手 臼井吉見	00 劇「黄色い顔」ドイル作 山形勲 永井智雄他 30 タレント・スカウト 松井翠声 八州秀章ほか	00 六大学春の音楽リーグ 早東戦 歌・音羽美子他 30 劇「雪之丞変化」市川中車 岩井半四郎ほか	00 ハロー・ハロー・クイズ 司会 テディ・中村 30 大学勝抜き歌合戦 石田一松 山内謙一
9	05 ニュース解説 村田 15 街録「京大事件をどう思うか」二元収録 40 春子の手帳 メイコ他	00 名作劇場「ムツチエンスクのマクベス」水谷八重子 大森義夫 小山源喜 森雅之ほか	10 銭形平次捕物控「迷子札」滝沢修 渡辺篤ほか 35 漫才❶こいし・いとし❷ワカサ・ひろし	00 何処へでも「夢声と坊さん」徳川夢声 30 歌謡浪曲「野崎小唄」三門お染 東家みさ子他	00 リレー浪曲「親子」京山華千代 松平洋子 30 歌の二人三脚 佐伯徹 宮崎恭子
10	15 新家庭読本「屋根の上の奥さん」（録音構成） 40 風流歌草紙 蓼胡寿他	00 ❶初級英語 小野嘉寿男❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 きょうのニュースから 15 劇「新選組」野田秀男 30 独唱・奥田智恵子ほか	00 大学受験春期基礎講座 英文和訳 岩田一男 30 解析（Ⅰ）田島一郎	00 劇「南無三宝」本郷秀雄 15 落語「パーマ」今輔 35 劇「緋牡丹記」山岡他
11	10 世界をつなぐ 0 随筆「新緑」板垣直子	05 新商店読本 赤羽荢雄 20 ヴイタミンの安定性	10 洪水を防ぐには 佐藤清一 八木亀助	00 青空会議「売春禁止論をめぐつて」神崎清ほか	00 スポーツ・カレンダー 15 北鮮見聞記 火野葦平

テレビ
★NHK★ ◆6・00 仲よしニュース◆6・30 かつら 山田順次郎◆7・10 海外週間ニュース◆7・30 ジエスチヤー◆8・00 映画「彌太郎笠」より◆8・30 劇「やがて蒼空」南条秋子ほか◆9・00 ニュース
★NTV★ ◆6・00 お楽しみえほん◆6・15 国内スポーツ◆6・25 カサードの独唱◆6・45 手品教室◆7・30 上野鈴本より寄席中継 円歌 鯉香 千太 万吉 富士夫 右女助◆9・00 きょうの出来ごと
★KR★ ◆6・00 人形と影絵「錫の兵隊さん」◆6・20 短編映画◆7・00 映画「ご馳走列車」◆7・30 落語 文楽 百生◆8・00 フランキーショウ◆8・30 タレント・スカウト 松井翠声ほか◆9・00 ニュース

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
7・45 朝の訪問 林髞	8・00 外科療法の遠隔成績	8・20 ラジオ・スケツチ	8・25 劇「青春のある所」	8・15 お早ようブーちゃん
8・05 名演奏家の時間	8・30 大作曲家の時間	9・45 学習院女子滑走機	9・15 ラジオ小説真珠夫人	8・45 お好み歌謡曲
8・30 お天気放談大谷東平	9・00 きょうの学校放送	10・10 名作「ろまん燈籠」	10・40 劇「君ひとすじに」	9・00 劇「サザエさん」
9・15 この頃の身だしなみ	10・45 世界名曲めぐり	11・35 音楽のスーツケース	11・35 連続劇「東京の人」	10・00 やりくりチヨ子さん
10・05 けさの話題松宮克也	11・30 科学と生活「X線」	12・15 末弘ゆきとリトル	12・15 浪曲「情の花道」二葉	10・45 餃子のつくり方
11・00 茶色の眼林芙美子作	11・45 第三極地との戦い	1・30 貧しい母は訴える	1・15 忠臣蔵 三遊亭金馬	11・00 連続劇「信子」

14〜17日／18〜20日　名作!!週間　罪と罰　どん底　日活名画座

14日〜20日　リチャード・ウィドマーク主演　マンボ　あの高地を取れ!!　千住ミリオン

15日〜21日　京マチ子　長谷川一夫の顔合せ　藤十郎の恋　ノンちゃん雲に乗る　上野パーク

結婚交際　男女会員募　申込多　気軽来会　池袋東口降交番手前入　白菊会（97）6251
自由交際　上品美淑女紳士多数　秘即紹介　井上（35）0639
求　援助当24歳誠実青年乙親書　浜磯子中根岸1の26石坂一雄　横
男子　交際の会紳士美青年学生募　則料送新宿柏木一の91泉会
結婚　交際事務員女子学生多　美人ステッキ嬢千代田（37）2039
結婚　相談援助交際望方新宿　二丁目電停前・彌生会（37）9655
結婚交際　ガイド　モデル嬢（35）5395　森加代
結婚★交際　気軽★相談無料　池袋★佐竹綾（97）7657

創業三十周年　庶民金融　西村金融　日払・月払すぐ貸します　東京新宿駅西口筋向　電話代表（37）9593　9827・9805・9804・4537　4481・3592・1966・1469

幸　せを獲す結婚交際誠意を　信条の花園会本蒲田ラノ七（73）4115
結婚　援助真面目に紹介する　相談所鶯谷駅前新潮会（87）2001
米本　▼結婚・交際・愛人▼気軽来談乙即紹介（67）5548　7168
結婚　★交際から結婚への近道　★相談無料★新宿会（35）5488
見合　交際結婚ガイド男女真面目限気軽来談三世社（57）1741
藝妓　部屋貸します巣鴨六の一四　六電話94六三四五分玉梅
二五〇円　美人ヌード撮影近代設備完出張応初心指導　池袋西口トキワスタヂオ電97六六六
富士スタヂオ　新宿三光町一野村証券裏側　電35四三九二
いつでも無駄足させぬ　これはたまらぬとっても　是非一度!　千葉温泉
ヌード★女性だけが経営する虎の門スタヂオ★地下鉄虎の門降タイプ前★（43）四四七
ヌード　複数美人モデル場内改装冷房完備専修大電停前富士久並日東スタジオ33六二三
◉二百円（20分）好評なスタジオ　新橋列車口品川行電通福新ビル　★フオトコマーシャル電57　0901
ヌード　美人多数新宿西口成子坂手前病院前近橋写場37六〇七
観音裏参道　TEL（84）九一九五　浅草ニュートルコ
営業時間　ひる二時より一時迄　フランス　スタイル　トルコ風呂
ルンバのメロディ　コいの歌　トうぜんと酔う　ニューよく済ませて　玉川一郎

お座敷女中　三十歳迄優遇す　旅館銀柳荘　銀座西1の7　電話（56）2222

ゆかた祭開催中　南国の香り高き田園に19の娘盛りを「ゆかた」に包んで日本情緒を充分に味わせてくれます　4〜7時ビール大百円　オツマミ百円NOチップ　昼11〜4時珈琲60円他　募集日給二〇〇固定歩合　神田駅北口交番裏　アルサロ田園

内外案内　一行三〇〇円

恒例　豪華浪曲大会　6月13日・14日・15日　開演　昼11時　夜5時　最高の顔ぶれによる国際名物
出演者（いろは順）　春日井梅鶯　玉川勝太郎　浪花亭綾太郎　松平国十郎　天中軒雲月　東家浦太郎　木村若衛　広沢虎造
主催・日本浪曲協会　後援・東京都衛生局・東京都食品協会・東京都食品販売国民健康保険組合
料金　全階指定席　450円　350円　200円　前売中　特別興行に付株主招待券はご入場出来ません　本興行に限り昼夜二部制
浅草　國際劇場

三葉興業　14日〜20日　春の夜の出来事　パリ島珍道中　アパッチ族の最後　一般50　学割40　33号車應答なし
15日〜24日迄　四大スター競演!!　娘の縁談　33号車應答なし
蒲田パレス　目黒パレス　新宿駅西口パレス

☆良い悪いはお越の上で!　多弁は致しません　キクヤホテル　国電大塚駅・都電終点三菱銀行前入る　電話（94）四〇八五番　お二人様　休300〜500　泊700〜800

貸　ジューボックス20　喫茶好適乙電横浜長者町三曲バー　24百
白梅会（82）0583　★結婚・交際・愛人　★会員最多・即紹介　★文京駒込蓬莱町51
紳士　御来談乙　女子学生☆交際・結婚望　（33）三一七一　☆事務員等多数　桂ゆき
アルバイト▼最寄へ電話次第参上　美人ステッキ嬢▼新橋（57）7442　新宿（35）0639
貸間　池上駅近アパート式四畳半文　六畳設完礼一月分初台駅近　四畳半ガ水有貸三千敷四月渋谷扱
貸間　東横線学芸大駅近六畳ガ水　有夫婦独身共可権無玉川線　上町アパ式四半又三畳貸丈渋谷扱
貸間　幡ケ谷駅近四畳半三畳続　所ガ水付権無六千国電荻窪　離風四畳半美室夫婦可格安渋谷扱
賄付　田端駅近六畳二食一万二名　無権極安市川駅六畳中野扱　四畳半目白駅三畳他多数有楽町扱
貸間　駒込駅近四畳半閑静美室夫　婦礼一万格安池上駅無権近六畳　アパ式ガ水有礼三千のみ有楽町扱
◇他に物件多数あり　各斡旋所

★新橋名物☆　一流キャバレーとして再登場　新装記念　大サービス!
500人乗大型機完成!　飛行機に乗った豪華な気分で
1 連夜豪華ショウー上演
2 アクロバット上演
3 有名楽団演奏
4 のど自慢コンクール
キャバレー　☆ノーチップ　クーポン制　ニュークリッパー
求女性　120名増員　二十五歳迄　美人に限る　日給八〇〇円—外歩合　最低保証三〇〇円—外歩合　（経験者特に優遇す）　★新ドレス貸与
姉妹店・有楽町北口・池袋西口　新橋駅前（烏森口）　TEL（43）6423・6823

連日盛況!!　満員御礼
晝・ダンスと喫茶　夜・キャバレー

銀座四丁目　三原橋際　キャバレー銀座美松

頭痛い飛ばっちり

落つかぬ汚職都庁の表情

空席に主待つ書類

事務渋滞・金が貰えぬ業者

"談合料亭"も上ったり

都庁汚職はいま東京地検と警視庁の摘発でいよいよ拡大を予想されているが、九日さきに行った局部長級の異動に次いで課長級百六十余名にのぼる大幅な人事異動が行われた、庁内は人事刷新によって新しい都政の滑りだしに期待を寄せるものと、なお汚職の飛火に不安の表情に包まれるなど色とりどり、汚職旋風が投じた都庁内外の波紋のアレコレを拾ってみた

○…何といっても去月末から東京地検が都庁汚職に本格的なメスを入れはじめてからこの半月間、汚職、人事異動の不安などから都庁事務のブランクを来したことが目につく、財務局、建設局などの課長の机の上でストップとなった書類や、主のない椅子の空転で重要な事務は完全に停ってしまった、出納係の窓口には都庁に物品を納入して代金を貰えない業者が右往左往、いつもなら一日に支払って貰えるのが上司のハンコがないといってまだ貰えないと十日間日参する業者の、汚職のあおりを食った青息吐息の姿も見られる、窓口の職員は「支払えないのは汚職の影響ではない、都の財政が苦しいからだ」と弁解につとめている

○…綱紀粛正を決議した都議控室をのぞくと「汚職の追及の手をゆるめるな」と息まく社会党都議控室に比べて、民主、自由党はそれほど気勢があがらない、室の片隅に二、三人集まって「今度は俺たちの番かな、首でも洗って待つか、ハッ、ハッ、ハッ…」と冗談をとばすが、中には苦りきる都議の顔も見られる、庁内各局はまだ平常の落着きを取り戻せず、廊下や便所はヒソヒソ話、異動の発表になった九日など、ある課では朝から職員の姿が一人も見えない有様で都の窓口も一時は全く休業状態だった

○…業者の動きもデリケートで「このところ一日十人近くの土建業者が出入りしていたのかパッタリと顔をみせなくなった」とは建築局の某職員の話、また逆に都庁の幹部や業者が出入りしていたといわれる新宿の某料亭では女将が「あれ以来都関係のお方は誰も見えませんよ、お蔭で店もサッパリ大痛手です」とんだ汚職のトバッチリに不満をぶちまける

○…一方都労連(組合員十万名)では「この汚職事件は、積年にわたる都政の暗黒面が白日の下にさらされつゝあるというべきで、その根源は極めて根深いものと思われる、都政刷新の名のもとに、単に人事異動だけで自己の責任を免れようとするのは了承出来ない」と声明、都理事者側の責任を徹底的に明かにするよう要求すると同時に、社会党都議団と共にきょう十三日から十八日まで廿三区三地方事務所で汚職追及都政報告会を開く

○…今年は都庁の職員のボーナスがないのではないかというような噂も一部に流れている、噂の根源は固定資産税の納入が例年なら四月だが、今年は都議会で七月まで延期を決議してしまったため、都の財政は四苦八苦、九日の都議会で、都の一時借入限度四十億円を五十億円に増額することにきめたものの、果してそれが政府から借りられるかどうかという問題だ、財務局のオエラ方も「退職者の退職金が約三億、それに夏季ボーナスを出さなきゃならんし」と頭をかかえているのが実状

NOチップ制社交場 駅前神田 サロン松

塩沢計画部長ら召喚

収賄容疑 増上寺問題上層部へ波及

浄土宗総本山、芝増上寺の土地払下げをめぐる都庁の汚職事件を追及中の警視庁捜査二課は、さきに同庁建設局計画部前都市計画課長鈴木一郎(四五)を収賄容疑で逮捕取調べていたが、同人と贈賄側の増上寺財務部長稲田稔界(五〇)=詐欺、贈賄で拘置中=らの自供から建設局計画部長塩沢弘氏(四五)=新宿区西大久保四の一七〇および都民室首都建設部連絡課長(前計画部総合開発課長)天野留義氏(四二)の収賄容疑が明らかとなったので十三日午前両名宅と計画部を捜索、両氏を警視庁に召喚、取調べを開始した、当局の調べによると増上寺の土地売買にからみ「公園指定」解除方を増上寺側から頼まれ数万円をもらった容疑

お役人のボーナス闘争

"赤旗"音羽を訪問

午後国会へ 御大夫妻に拍手

▽…十三日朝八時東京音羽の鳩山邸が赤旗に囲まれた—といってもこれはこの日から夏季手当一ヵ月分を要求した第二波闘争に入った官公労の石井副議長、佐久間事務局長、傘下四十三単産代表など九十名が「官房長官ではラチが明かぬ、鳩山さんに我々の要求を是非きいてもらおう」と赤旗をかついで山を上ってきたもの

▽…代表らは玄関前に座り込んだが九時ごろ急をきいてかけつけた田中副官房長官と「私邸で会わせろ」「いや前例がないから会わせられない、国会で会おう」と押し問答、結局「では国会で会うこと」を鳩山さんの口から聞こう」ということになった

▽…薫子夫人と一緒にニコニコ顔で玄関にあらわれた鳩山さん、拍手で迎えられながら「私は皆さんに会わないといっているのではありません、きょう国会で昼前後に会いましょう、どうぞよろしく…」と二、三分簡単にあいさつ、そのまま帽子をふりながら車の中へ、官公労の代表はいままでの強気もどこへやら、拍子抜けの態でパチパチ手をうちながら首相の車を送った

各組合で集団交渉

官公労各組合は十三日朝九時ごろから一斉に集団交渉に入り、それぞれ大臣、長官らと会見、交渉決裂後、時間内職場大会を開き、さらに一斉すわり込みを行った

鳩山私邸に押しかけた官公労代表と国会へ向う私邸玄関で会見の鳩山首相

びっくり☆しゃっくり 楽しい仲間 マーガレット クラブ ⑬

鼻息あらい30娘

浴衣とサンダルで 悲願の流行創作

○…直訳するまでもなくお嬢さんの集り、お嬢さんといってもこれはいわゆる卅娘たち、会員は廿六、七から卅五、六歳というところ、青春を、戦争と戦後の混乱に奪われた彼女らがやっと自由をとりもどした今では、すでに次の世代の若鮎が青春を謳歌している、割りこむ余地のない彼女らにとって、せめてものなぐさみは「銀座の流行はわたしたちの手で」ということで、世間へのアッピールが悲願らしい

○…彼女らが生れ育ったのはプチブルの家庭だったが戦後の社会変動で、それぞれ社会の第一線に飛びだした、会員の廿数名は、それらの体験の上に立っていろいろの分野で活躍をはじめた、主だったところは女流画家の森野照子さん、テレビ俳優の本多文子さん、デザイナーの伊香馨さん、民放のアナウンサー宮城節子さん、演芸関係の外山みどりさんなど、なかなか鼻息は荒く、あたしたち卅娘ならではの感覚から、ひろく全世界的な流行を生みだすのだとおっしゃる、そこで今年の夏の流行は—ときけば「もちろんユカタにサンダルよ」と自信タップリ言下にお答えになる、とても想像もできないそんな姿が、果して流行するかどうか?なぜ彼女らは自信があるのか?

○…「帽子でもなんでも、常識通りじゃだめなの、逆に被ったり、着てみるなりすると、そこに不思議な魅力が生れるものよ」ともいうのだ、思想に翻弄されたこの年ごろの誰れもがいだく不信の逆流でもあろうか

○…六年前"流行は競馬場から"というデモンストレーションを府中競馬場で催し、ファッション・ショウの先駆をなしたというこのクラブも、次々と生れた専門クラブの出現でいまでは影が薄い、だが彼女らはやはり自分たちこそ流行を生んでいるとの自負を失わない、「昔をごらんなさい、ある流行が銀座街頭に現われ、それが雑誌に載ったものでしょ、ところが今は逆よ、雑誌にひきずられる流行なんて流行のうちに入らないワ、あたしたちは独自のスタイルでまず銀座を歩くの、それがいずれは雑誌に、そして流行に…」

○…「M+W時代」の先駆もわたしたちなのよ、とセミ・ショートの髪をなであげる会員たちだが外見だけの空疎な空イバリに聞えてくる、青春のブランクが、ユカタにザンダルの銀ブラでとり返せるのなら結構なことだが……

【写真は左から森野、伊香、本多、外山さん】

運転手袋叩き

大井に三人組

十三日午前一時四十五分ごろ品川区大井勝島町先で川崎市苅宿四九恵豊タクシー運転手早川勝作さん(三三)は大井三ツ又から乗せた若い三人連れに停車を命ぜられ料金のことから口論となり三人組は逃げだしたので一人を捕まえたところ二人がとって返して殴るけるの暴行を働き売上げ金二千三百円を奪われたと大井署に届出た

追ハギ捕う 荻窪

十三日午前零時半ごろ杉並区荻窪三の六四会社員新沼和己さん(三三)は国電阿佐ヶ谷駅南口付近の暗がりで四人連れの若い男にとり囲まれ、因縁をつけられて殴る蹴るの暴行を受け全治二週間の傷を負わされた上賊の一人にワイシャツとズボンを取り替えさせられて現金二千円を強奪されたと荻窪署に届出た、同署で緊急手配したところ間もなく同区西荻窪一の三二一無職佐々木孝治(三〇)三鷹市下連雀二の三無職日濃辰巳(三二)北多摩郡国分寺町新田無職少年A(一九)の土地の不良三人を強盗傷害容疑でそれぞれ検挙、共犯一名を追及した

路上で情婦を刺す

十三日午前二時廿分ごろ墨田区吾妻橋三の一三先路上で、住所不定無職七尾美智雄(三〇)を殺人未遂容疑で本所署員が逮捕した、調べでは七尾は情婦の住所不定無職松本きよ子さん(三二)と痴情から「殺してやる」といってきよ子さんの顔を殴りつけ、持っていたナイフで左背中を刺し、全治三週間の傷を負わせたもの

乱暴アロハ五人組

十二日夜十一時半ごろ江東区亀戸三の四九先で友人と通行中の同区平野町三の七クリーニング業吉田喜重郎君(一九)は、いずれも廿五、六歳、アロハシャツを着た不良風の五人組にインネンをつけられ、口論から吉田さんは顔、頭などに全治三週間の打撲傷を負わされたと城東署に届出た

墨田にも三人組

十三日午前二時五十分ごろ墨田区東駒形四の五先横川小学校付近で中野区鷺ノ宮一の一九三有限タクシー運転手高橋雅男さん(三九)は新宿から乗せた、いずれも廿五、六歳の三人組に荒縄で首を絞められたが騒いだため三人組は料金四百円をふみ倒しただけで逃走したと本所署に届出た

海難からこどもを守る

○…潮風にホオをなぶらせて初夏の東京湾を走るお母さんとこどもたち…楽しいピクニック風景だが表情はいたって真剣だ、胸には救命具、研究課目は「火災時待避訓練や海に落ちた時の救助法」これも相次ぐ修学施行事故が生んだ新らしい世相の一つ

○…これは東京都PTA総協議会など五つのPTA関係団体が主催、都、海上保安庁、運輸省が後援して十三日開いた「海と船」研究会で、こども連れのお母さんや都内の先生など約千五百人が参加午前十時と午後一時の二回に分れ、東海汽船橘丸船上で"海難からこどもを守る"勉強をしたもの

【写真救命胴衣のつけかた練習】

若い女ナゾの死

十三日午前三時ごろ杉並区和泉町六二六センベイ加工業細井従吉さん方住込み雇人町田きよ子さん(二四)が突然布団の中で苦しみだしたので細井さんが医者を呼びに行ったが間もなく死亡した、遺書、薬物反応がなく高井戸署で自殺か病死か調べている

あすのスポーツ

△プロ野球 国鉄対巨人(七時、川崎)毎日対トンボ(七時、後楽園)東映対阪急(七時、西宮)△バスケット YFC対教大(七時、体育館)△ボクシング 佐々木対成尾、六回戦ほか(六時半、京橋公会堂)△競馬 大井(正午)

汗だく・早慶決勝戦

○…早慶戦はきのう早大の雪辱なって十三日神宮球場に決勝戦を迎えた、この日の球場はギラギラと太陽が照りかがやき、紺碧の空に雲一つない、月曜でお勤め人の足どめもあったが徹夜が廿数名、一番電車でかけつけたファンが三百名近く、開門九時には四千名ばかりが長蛇の列をなした

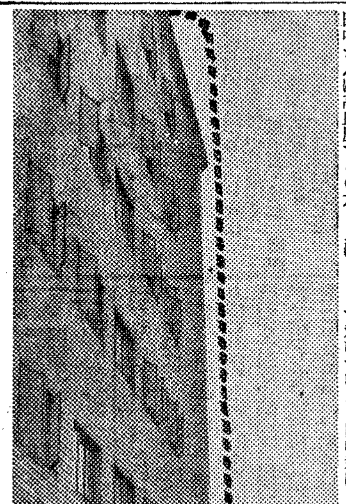
○…スタンドではパラソル片手に気永に試合を待つ女性が多いのもWK戦の特色、正午前には八千の内野切符も売切れスタンドは七分ばかり真ッ白に染った、午後二時土生谷球審の右手がサッとあがり早大の先攻でいよいよ決戦の火蓋が切られた

海上ビルから飛降り自殺

病苦の中老社員

十三日午前八時四十五分ごろ千代田区大手町一の六東京海上ビル屋上(高さ約廿五米)から同社火災業務部田中卯一さん(五三)=北区中里町三四三=が飛び降り即死した、田中さんは高血圧でこの六ヵ月ほど仕事を休んでおり、神経衰弱になっていたがけさは早く出勤、誰もいない屋上に上って手すりから飛降りたもの

松本火災業務部長談 突然のことで驚いている、田中君はことしの一月に小田原支店から転勤になり、二、三日勤めただけで以後細君ともども高血圧など病弱のため長期欠勤していた、「部長付」というだけで特別の仕事はなく、従って友人との交際もなかった



【写真点線通り飛降り】

世界の泡 あちらのコボレばなし

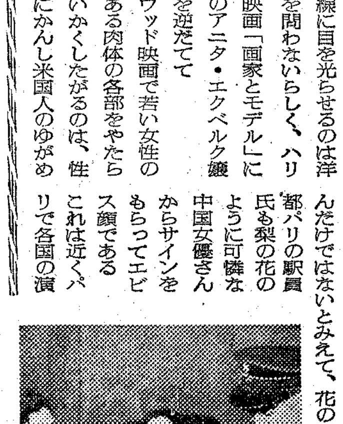
検閲ギリギリの性的魅力★

○…これは"検閲でOKになる限度一杯の性的魅力"と称する踊り—コワイおじさんがご婦人の可愛いお尻やオッパイの線に目を光らせるのは洋の東西を問わないらしく、ハリウッド映画「画家とモデル」に出演中のアニタ・エクベルク嬢は柳眉を逆だてて「ハリウッド映画で若い女性の財産である肉体の各部をやたらにおいかくしたがるのは、性的魅力にかんし米国人のゆがめられた見解を表明するものである、女性が美しいバストと見事な曲線をもっとすれば、いたずらにそれらをおいかくすべきでない」とおイロケの宣伝につとめている(ハリウッド発AP=共同)

【写真は性的魅力を発揮するアニタ嬢】

☆サイン攻めに悲鳴の中国女優☆

○…サインの好きなのはどこかの国のミーちゃん、ハーちゃんだけではないとみえて、花の都パリの駅員氏も梨の花のように可憐な中国女優さんからサインをもらってエビス顔である これは近くパリで各国の演劇人が集って盛大な演劇の祭典を開くが、今年は中国の伝統的な"京劇"がはじめてありのまゝの姿で紹介されることになり、一行七十四名がパリの東停車場に到着したところ、先着の東、西ヨーロッパの演劇人の賑やかな出迎えと派手なサイン攻めにあって一行は嬉しい悲鳴をあげていた



【写真はサインする京劇女優リアン・シャン・ポーとチュー・イン・タイ(左)=キーストン特約】

拐帯犯人京都で自殺

【京都発】さる十一日朝京都市下京区七条高倉京一旅館で服毒自殺した自称東京都生れ無職富士川馨(三八)=宿帳記載=の身許について七条署で東京警視庁に照会していたが、十二日夜同人は詐欺横領容疑で日本橋署から手配中の群馬県高崎市若松町元会社員湯浅義弘(三一)と判った

【後楽園】都営第四回後楽園競輪は十四日から連続六日間行われる、スタートは十二時半で十一レース

◇前節=優勝候補は逃脚よい田久保立、茨城の高橋(久)、新鋭志和介森島巌、健脚月原純ら、なかで志和が調子上っているので期待したい高橋登、高岡喜、昇格の大和田邦らもなかなか踏むから特注、B級では落合郁、横田久が本命

◇後節=鋭い差脚の山地正、加藤晶、追込の沼上栄、さらに気合よい白鳥らが決勝目指そう、一般では加古一、田代次、鈴木伝らに注意、B級では熊沢三、石井之が有力

(画霊京一)

大宮競輪最終日 ◇第一B(千五百)❶催田利2分9秒9 ❷三村俊⅛輪 ❸佐藤輝(単)600円(複)230円160円400円(連)⑥—②8010円

◇第二B(千五百)❶岩吉良2分0秒4 ❷小島三1輪 ❸加藤安(複)130円130円250円(連)④—⑤900円

独眼灯

○…鷹が鷹?になった話…ハテ妙な動物異変があるものだと早合点してはいけません…十三日朝、月島署では福島県田村郡大越町鷹職渡辺芳夫(四三)を「君は鷹職というがトンダサギ漢だ」と捕えたもの

○…調べによると渡辺は千葉銀行東京支店増築の際同行の松沢照代さんと知り合い「工事場の材料で安く家を建てゝやる…」と前後六回にわたりこの鷹さんは六万円を騙(詐欺)し競馬、競輪に使っていた

咲きみちたれど こぼれたる花とて なきぞウルワシ (純然たるノーチップ制) ウルワシ 銀座店☆八重洲店☆神田店

青い麦の浪漫 生きた感覚と魅力 完全冷房 霽夜営業 サービス喫茶サロン 青い麦 銀座6 東京温泉前

夜の祭典を完璧の色彩で描く 世紀の一大ミュージカル・ショウ!
虹のファンタジー
13日より —全15K—
併せてパリモード豊かな美貌クインによる、サンマー音頭・水着ビューティの魅力!
社交女性増員中☆ 完全冷房・NOチップ制 ☆神田驛西口 TEL(25)8296~8
夏こそ楽しい美人王國 神田 ミナト

山ほととぎす 通天橋 江戸の名物 小田急 参宮橋 みやこホテル 三十の浴室 (37)5126

粋な旅館 紳士淑女向 蒲田の全室離式那知廊下伝 鏡風呂とコーマ風呂 屋形風呂 各室電話・次の間寝室付 御同伴宿泊九〇〇・六時間 二人様休息五〇〇・三時間 室料の革命 均一制 (川梅) 蒲田駅西口南へ二分 電話(73)四二六二 四面鏡

昼も夜も時間料金 スワニー 夏のサービス 二人様一室 風呂付 1時間¥400 ¥600 2〃 500 700 3〃 600 800 4〃 700 900 5〃 800 1000 6〃 900 1100 7〃 1000 1200 12〃 1000 1200 離れ風呂付 高田馬場駅下車三分 33五〇八五

大増築落成 風薫る憩いの宿 湯あみかな 松賓園 都を忘れる離れ 真新らしい数寄屋造り 御休息一室五〇〇円ヨリ・御宿泊一室一〇〇〇円 各室バストイレ付 午前中お出のお客様に清饌サービス 青山(40)1862 6350

新館落成 思い出の洗足池 静かな池畔の宿 やくも 自慢の蒸し風呂、野趣豊かな岩風呂 新池を眼下に望む豪華な和洋室御休息 二人三百円 御宿泊二人八百円 池上線・洗足池駅前 電話荏原(78)1706

お気軽に是非一度!! 新築旅館 あみ 山の湯・海の湯 各室浴室・トイレ・電話付・千駄ケ谷駅下車一分津田英語横入 本館別館 御休息400 御宿泊800より (40)0466 0026

おやど 風呂 御苑風呂 御苑荘 風趣溢れる京の離風呂の楽しさ 和洋各室、離・バス・トイレ・電話付 一室御休息400ヨリ 御宿泊800ヨリ 中央線千駄ケ谷下車大通右一丁 (40)3764・3849

雨も好し……風情をこめて さわやかな部屋風呂に……憩いのひと時を…… 旅荘 深草 みぐさ 和洋各室、離式・風呂・トイレ・電話付 代々木 千駄ケ谷駅下車四分環状道路ロータリー先 (40)〇三九三

山の湯の情緒 日月荘 TEL(94)0686 御同伴 休泊 400 800 より 一 御別館 離家 泊1000より (トイレ風呂ラジオ電話付) 大塚駅北口

養老瀧風呂完成 和洋室完備 みなと お湯は常時滝水の如く流れ静かで清潔な憩いの宿 宿泊は軽食付各室電話ラジオ付山手線新大久保駅下車一分 二人様 時間 休 泊 電(35)3023

ホテル 飛龍閣 渋谷駅下車二分 46~九九一 御休息 百円より 御宿泊 五百円より 渋谷松竹先信用金庫角左入ル 渋谷

電話機 交換機 配線工事と修理 各社電話機専門店 上野電機商会 千代田区神田須田町一の二四 電話神田(25)三三六・七五三

続 情炎の千代田城 (146)

岩崎栄 寺本忠雄画

暗剣殺(九)

「えいっ。退けっ」

ピシャッ……馬を煽ってその男に乗りかけた。馬は前脚を縮め、後脚に大地を蹴って怒濤が崩れかかるように躍り込んで来た。

男のすがたは馬蹄の下に消えて瞬間、馬の背に跳び乗っていた。

また、同時の瞬間に、お梨花の体は馬を離れて頭上にウッソウたる森の梢にブラさがり、尻上がりにくるりと、太い枝に―幹に―ザワザワと枝葉をわけて逃亡した。馬は飛び乗った男を乗せ、湯島をまっしぐらに神田明神前の方向に逸走した。

谷中の寺を、絵島のより半刻ばかり遅れて、白石の駕籠が舁ぎ出されたのは、暮れて四ツの刻過ぎだった。寺僧と恩師の法会について相談していて、夕食の馳走になったりしていたから。

加賀公の邸が左側で、右は茶畑がひっそりと、一めんに暗く展がっている。

「こゝは―本郷か、まだ」

「へえ、加賀さまの横…」

駕籠のうしろ棒が答えたとたんを「あっ」前棒が立ちどまった。

駕籠わきを歩いていた家来が、

「殿っ、狼藉 者のござりますぞっ」

駕籠をうしろに刀を抜いて構える背後へ、駕籠を出た白石が、

「駕籠の上に上がれっ。うしろを警戒するのだ」

「こゝろえました」

ひらりと駕籠の屋根に飛び上った。若くて敏捷で、小者としては腕もいくらか立つ家来だが、さりとてたいしたものではない。

同じようないでたちの、気儘頭巾に覆面、黒い前田邸の塀を背景に五、六本の白刃がギラギラしている。一方の茶畑にも、何人かがひそんでいるものと計算せずばなるまい。それなのに、白石は泰然としている。刀を抜こうとすらせず、左の手を腰に、右手は扇子を握ったまゝ仁王立ちに胸をそらせている。

剣も、十人並みには使える腕だが、学問に没頭してこのかた、竹刀を握ったこともないし、刀を抜いたことなどむろんない。

敵が、人を殺そうとして差し向けた剣客だ。太刀打ちしたとて勝てるわけがない。それも一人と一人ならともかく、前に五、六人、うしろにもそのくらいはいるだろう。

こゝがこの身の最期か! すでに諦めがついていた。

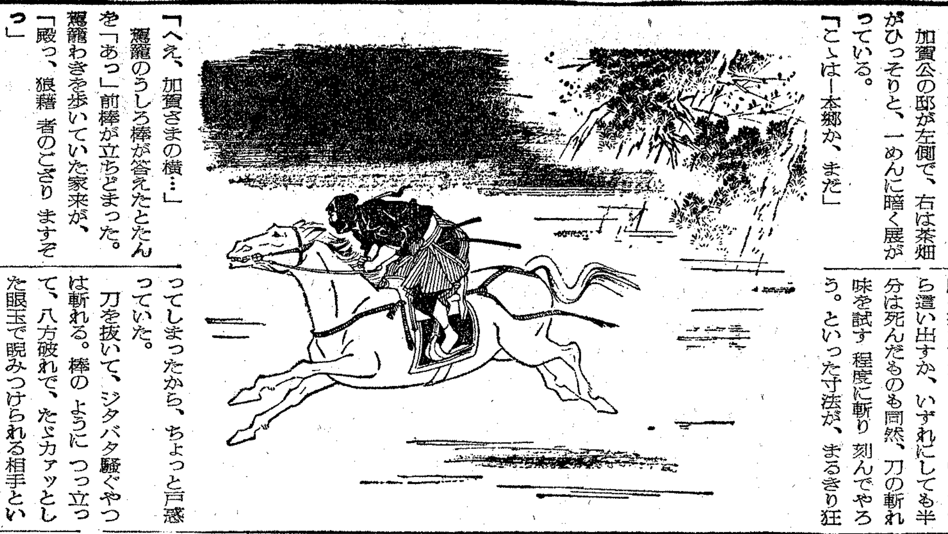
しかし、時を稼ごう。時間が経つうちには、形勢がどう変るか知れぬ。駕籠を舁いでいたものは、二人とも、アッというまにどこかへ逸走した。あれらは八百定がよこした山の者だ。足も早いし、気も早い。いま暫くのうちに、八百定か本人に駈けつけるだろう。どうにかなろうし、だれかが通りかゝることもあろう。

それまでは、こうやって、睨み据えていよう。気力と迫力で、四半刻くらいは釘付けに圧迫出来る何を蛆虫ども!

グッと睨みつけた。仁王の怒りを絵にしたような、おそろしい白石の形相だ。

敵はたしかに戸惑った。いかに識見の偉い人物だといっても、タカが青白い腐れ学者、駕籠の中で腰を抜かすか、ガタガタ慄えながら這い出すか、いずれにしても半分は死んだものも同然、刀の斬れ味を試す 程度に斬り 刻んでやろう。といった寸法が、まるきり狂ってしまったから、ちょっと戸惑っていた。

刀を抜いて、ジタバタ騒ぐやつは斬れる。棒の ように つっ立って、八方破れで、たゞカァッとした眼玉で睨みつけられる相手というものは、どう扱い、いかに手をつけていゝのか。相当の剣客であるだけに、相手の幅と深さに、首をひねらざるを得なかった。



行つまり状態の腹話術

新藝域開拓が必要

一部を除きマンネリ氣味

林二三夫 木下ぼく児 竹本囃虎

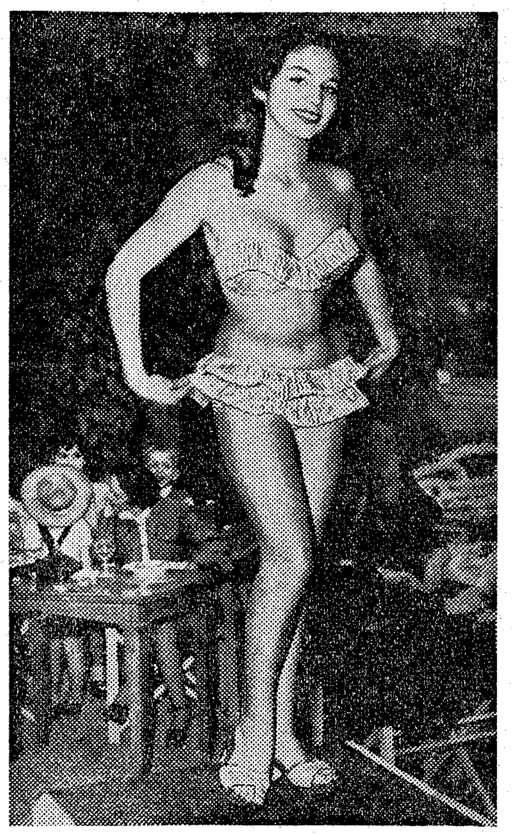
大衆演芸のなかでも一風変った存在としてテレビ、ラジオ、舞台等で笑いをふりまいている"腹話術"は戦後急速に伸びはじめ、都内だけでも百五、六十人という乱戦ぶり―このため完全な"共食い状態"をみせていたが、最近では人気も落着いてきたため落伍者もでるという逆現象をみせており、将来の発展を期するためには画期的な新開拓の必要があるようだ

戦争中は廿人程度だった腹話術師も、戦後は新人が増え、また一見むずかしそうだが"唇を動かさずに鼻から声を抜く"という発声法と人形の操作が、素人でも半年位あればどうにか人前でやれるという取っつき易さも手伝って、四、五年前からグングン増え、都内だけでも百五、六十人を突破という乱立ぶりを示している。だが本当に巧いのは三分の一程度で、他は素人のようなものといわれている

現在活躍中のスター級を見わたすと、声帯模写出身で"ブクちゃん"とコンビ? の木下ぼく児を筆頭に、鈴本などの寄席にしばしば出ている花島三郎、林二三夫、かつて映画説明で鳴らした竹本囃虎、おなじく谷天朗、おちゃちゃらの三ちゃんの加藤柳美、山野一郎の弟の山地幸雄、島ミキ雄、あらき邦夫、ピノキオの小浅候二、耕田実、イナトミ一夫、名和太郎などで、このほか漫才と兼業の浪花マンマル、アザブ伸や落語の三遊亭小金馬、さてはタップの狄野幸久らも器用なところをみせている。

木下ぼく児は話題の範囲が広く、会話のイキや発声がきれいで人気があり、漫談をやらせても夢声の面影があり、自分でピアノを弾いて歌もうたうという多芸ぶり、ほかの連中もそれぞれ人形との会話や発声に独自の面白味をだそうとしているのに対して、花島三郎と耕田実は人形に重点を置き二、三種類の人形を持っている

こういった一線クラスの収入は一カ月三万から十万、平均五、六万といったところで、互いに新工夫を凝らしており、一例として花島は文楽の関係者に指導を受けているし、あらき邦夫は人形にタバコを喫わせるといった具合で新境地の開拓に懸命だ、ところが、もの珍らしさで売ってきた腹話術の人気もようやく落着きを示し、ひと息ついた形だけに、最近では一般観客からもマンネリズム化が指摘されるようになり、また素人上りの俄か芸人たちは漸次淘汰されつゝあるようだ、このため近ごろではポツポツ他へ転向するものも出てきている



坊や後向いて

お行儀の悪いお姉ちゃんネ

○…刑法第何条かへのホンの申しわけばかりに(いやわが胸の底のこゝには"スッパダカになりたい気持がウズウズしてんでしょうがネ)胸と腰を隠したビキニ型の、水着ならぬサン・スウィム・コスチューム(日光浴着とでもいゝますか)の展示会がさきごろ、パリのさる庭園で行われましたがこれはそのときの出品作のひとつ

○…リアード氏の作品で題して「浜辺の帯」というんだそうです、モデルは駈け出しの踊り子オプセーヌ・ヴーロワール嬢、帯とはつまりフンドシですね、だから略せば"浜フン"てなもんで…さてこの浜フン・ショウのお客さんに五つ位の坊やをつれた淑かなお母さん(写真背景、左から二人目)がありましたが、現れ出たこの浜フンにはビックリ仰天「ね、坊や、いゝ子だから後向いてんのよ、あんなお行儀の悪いお姉ちゃんを見ると眼が痛くなりますよ」そこで坊やシブシブ? 後を向いたところをカメラマンがパチリ【写真はAP特約】

ぼくが求めた
純然たるノーチップ制
サービス料もありません
クラブ 星座
神田駅西口前(西側)

前景氣は上乗

東宝歌舞伎 前売りに行列

「東宝歌舞伎」をタイトルに謳った七月の東宝劇場は、去る十日前売を開始したが、長谷川一夫、扇雀、歌右衛門、勘三郎という異例の顔合せが果然人気を呼んで、同劇場及び日劇に特設された前売場には早朝からエンエンたる行列が続いて、丸ノ内マンをびっくりさせた、前売初日(十日)の概況を東宝に訊いてみると「ハッキリした数字はまだ出ていませんが、廿七日の千秋楽まで殆んど売切れに近い有様です、二日くらい前から泊り込みで粘っている方もありました」とホクホク顔

一方これに対して声燕の襲名披露を売りものに女優の登場などでハリ切る松竹の歌舞伎座の方は、東ヤマとする松竹、東宝の歌舞伎合戦はようやく前哨戦の火蓋が切られつゝある【写真は東宝劇場前に行列するファン】

新劇あらさがし

印象の弱いのが難

=女の声= (民芸)

▽…シナリオ作家、映画監督新藤兼人の劇作第一号の上演である、全幕を通じ同じ舞台、瀬戸内海に面した尾道の港近くにある船員相手のアイマイ宿の階下で、上手から座敷、茶ノ間、台所と続いている、ときは真夏、この宿の主人(清水)の姉(北林)が廿年ぶりに"女浦島"よろしくアメリカから墓参に帰って来る、伯母の土産をアテにするさもしい根性の清水の長男(佐野)と次女(斎藤)生活に疲れてブラジルへでも行こうかという長女(奈良岡)原爆生残りで産婆家業の北林の妹(高野)とつれ合い(下条)清水の先妻(佐々木)それに後妻(小夜)と、さまざまな親類縁者たちが集まって四方山の話やらゴタゴタが起きる

▽…菅原卓の演出は一応がっちりとまとめ上げ多勢の登場人物にもそれ〴〵の性格や生活が滲み出ていて、動きと変化に乏しい二幕のほかは、まあ〳〵退屈しないで見ていられるの だが、幕が 下りると、ハテこの芝居の狙いは何なのかとの疑問が残る、強いていえば二幕で北林が清水に述懐する「家に何かが起れば女が一番哀しい目に遭う もんじゃけ」という 言葉あたりが どうやら"それらし いが、その "家"というものに 対する批判もないから、つまりは"女浦島"が現実に幻滅した話程度の弱い印象しか残らぬ、演技では米語を交えて広島弁で語るヒロイン北林のユーモラスな老婆ぶりは、いつもながらだがやっぱり巧く、ほかには 地味な 役だが高野がいい、廿二日まで一ツ橋講堂(雷)【写真は序幕の清水㊧と北林】

ボクの下積時代 ②

川島雄三の巻

卅七歳になってまだ独身というのは近ごろの若い娘に いわせ ると"てんで不潔よ"というんだそうな、ところでその不潔なのがゴロゴロしているのが映画界であり、この世界ではかえって神秘的な雰囲気さえ感じさせるというから、何ともはや不思議なことだ

そして彼もその一人であるし、いまだに新宿のT旅館に寝起きして、その神秘的な雰囲気にひたっているのである。だからといって彼は神様でもなければ、さとりすました「ダルマ大師」なんて人物ではない、やっぱり下積み時代は適当に遊び、大酒も飲んだ悪童だったのだそうだ

その頃松竹監督部に"酒豪番付"というのがあった、それによれば彼は堂々と大関の座に位置していたのだから、酒だけは助監時代から早くも巨匠と並んでいたわけだ、それに面白いのは横綱が木下恵介で、張出横綱は小津安二郎というから本当の話、独身監督は酒豪になると いった映画界の定説もまんざら嘘ではなさそうだ、従ってその頃の川島青年はもっぱら新宿や銀座裏のバー、屋台、一杯飲み屋などを歩き回っていた のだが、とにかく飲むほどに酔うほどに彼はハシゴになる のが癖だ、そこで前後不覚で沈没するのが毎晩のことなのだが、これが重なると何といっても五尺六寸、十三貫の体力なんだからどうしても翌日は"家事の都合のため"とかいって休暇を頂戴するより仕方がない、従って仕事にさしつかえることも出てくるのだが、これで参ったのが彼に連絡する仲間の連中でハシゴの雄さん だけにこれといった穴がない、つまりあそこへ行けば必ず雄さんが青白い顔に青筋たてて貧乏ゆすりで飲んでるなんて場所が決っていないのだ、だから新宿の裏街を一軒、一軒探して歩くのだが「驚いたね、廿軒近く歩いたらその うちの八軒から"私も川島さん探しているん ですよ"だって いゝやがってね、若い娘が飛び出してくるのさ、まったくあの男はもてるんだね」と彼の古い友達がいっていた

さて これがどこまでもてたのか、どうやら、誰も現場を見ていないから判らないが、とにかく彼という男には何となく女嫌いという風格があったようだ、結局それがもてる材料にもなったのだろうし、いまだに独身という不潔さと神秘さの川島監督になっているわけなのだろう、そこで最後に彼の下積み時代を知る松竹の老女優Tさんに川島論をきいてみると「可愛いかったわね、子供が一生懸命背のびしているようで…あんな人を"白面公子"というのだろう 私が もう廿歳も若 ければ ネ、ホ ヘヘ」と笑った、な るほど 彼はも てるのが本当だった

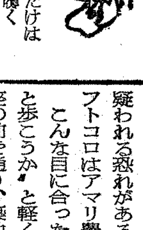
ハシゴ酒の大関

所在を探すのに一苦労

川島 監督

13日の出演バンド
東京マンボ・オーケストラ
大橋節夫とハニー・アイランダース
上野
上野池の端 喫茶ホール 市松
(82)4700・5700

都々逸 小沢扇太郎選



或る日或る夜の日記の隅にしるす女の十二章 長岡・鈴木六司仙

いやな方程ミルクを味わいながら謎のありそな薄笑い 墨田・鈴木 忠瓢

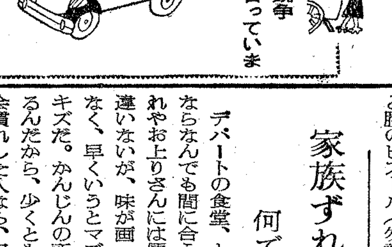
質を置いてもつき合いだけは欠かさぬ男で杯を覆く 南千住・松永 志ん

話そらせて思わせぶりな なまじ気になる罪なこと 文京・木村いつ秋

立てゝ見たとてさゞ波ぐらい ゆるぎそもないいゝ世帯 港・寥 胡伊吉

◇

不吉な予感がそれからそれと おそい躍りの娘を思う 選者



おしゃべり横丁

タクシー値下げ競争 みんなブーブーいゝ合っています ―筆者

はと笛

▽…日劇「踊るキャバレー」に出演中の柳沢真一、珍しく歌は一曲だけでもっぱら老け役のキャバレー支配人、胸に時価百十万円もするという短波無線応用のマイクをつけてハリ切っているが…

▽…この短波無線で送信された声はミキサー・ルームで受信、これをコントロールして有線で普通のマイクに流すという日本でも珍しい試みなので、舞台が終ると早速柳沢の胸からとり上げられて貴重品箱へサッとしまわれてしまう、柳沢嘆じて曰く「俺たちの誰よりも一番高いんだからなァー、ムリもないよ」【写真は柳沢真一】

ユーモアある企画と色氣

"遊び"の精神に徹底する 澁谷 ゴールデンクラウン

また変った喫茶店が渋谷に現われた。百軒店テアトルハイツ裏通りの「ゴールデンクラウン」である。どこが変っているか? 一口にいうと"大人の遊び"とでもいう、ユーモアたっぷりのシステムとふんわりしたお色気が店全体にみなぎっていることだ。

例えば、客が女店員に何かオゴッてやりたくなったとする。"ジュースでも飲む?"と聞いたら、"どうもありがとう"とばかり各自持参のコップで半分戴く。"リベートはキャラメルよ"てなことをいって、大黒様の福袋ならぬ彼女らの大切な菓子袋からはいろいろな菓子やタバコがどっさり出される。勿論ホントのサービス品だから金はいらない。そのかわり欲の深い客が一ぺんに沢山貰いたがってもそれはダメ。変なマネをすると腰のピストル(勿論オモチャ)でドカン。

色っぽいといえば、女性がみんな朗らかだから、セックスも非常に開放的だ。ビーチコートにブラジャー一つ。純白のショートパンツがいとも悩ましくチラチラしている。見るだけでも楽しいが、それよりもっと女性を楽しむ方法がある。ドリップコーヒー一杯60円ナリを注文すれば、ロマンスチケットを三枚くれる。勿論ロハでくれるんだから貰った方がよい。このチケットを、気に入った女の子に渡してやる。沢山貰う娘はつまり店の人気者として給料も上るというシステムだ。客が自分の腹を少しも傷めず、好きな娘に好きだという意志を示し、しかもチップをはずんだと同じ効果になるというのが狙いである。どこ迄も遊びの精神に徹した大人の喫茶といえるゆえんだ。

ビール(小ビン)一一〇円。クラウンカクテル九〇円。ウイスキー一九〇円、ハイボール一二〇円。広い店でジューキボックス(魔法の音楽箱)も設えてあるし冒険もいい。これで果して儲かるだろうか? と小首を傾けたら"三ヵ月は赤字覚悟だョ"とマスターが言った。

洋菓子と珈琲の店 モデルン 五反田駅前(49)八八四三

家族ずれでもアベックでも

何でも出來る 築地「大塚食堂」

デパートの食堂、といえば食事ならなんでも間に合うから家族ずれやお上りさんには便利な存在に違いないが、味が画一的で特徴なく、早くいうとマズイのが玉にキズだ。かんじんの所にキズがあるんだから、少くともちょっと都会慣れした人なら、田舎の青年でも利用はしない。第一、恋人連れで行ったりしては、彼女に見識を疑われる恐れがある。といって、フトコロはアマリ豊かではない。こんな目に合ったら、"ちょっと歩こうか"と軽く誘って歌舞伎座の前を通り、築地四丁目迄ブラブラ散歩して、電停前の「大塚食堂」に入るといい。大衆食堂だが店は清潔、魚河岸を目の前に控えているから種は新鮮そのものだし第一とてもウマクて何でもある。どんなムズカしい彼女の好みにもピタリと投ずることが出来れば、帰りのお勘定はコッソリすることイヤに安いのでガッカリさせない思い遣りだ。

最近、この店、本場の信州からベテランを招いて、信州そばと冷むぎを始めた。さすが本場の香りと味だ。歌舞伎座まで匂って来たものか、この所歌舞伎の名優もこの店で中食をとる人が多い。家族ずれ、心を許し合った恋人同志などが気軽く利用出来る食堂である。

特別講習会 マンボ
◆流行ダンスの王マンボの個人講習会です
◆二日で踊れます
◆二日で百五拾円です
◆拾五日〜三十日 十時〜十時
新宿西口柏木町一ノ六〇 精華学園都電横切る
新宿ダンス講習所 受付中

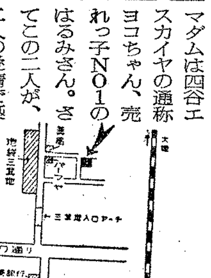
美しいマダムの手料理

定食60円 銀二「天滿寿」

小粋でしかもどことなくあどけない、そんな感じのやさしいマダムが、独身の味気なさをお客の男性にたっぷりサービス。そんなことを言っては叱られそうだが、手づくりの天ぷらを、眼の前で揚げてくれる、そんな家庭的な天ぷら屋がある。東銀座二丁目金馬車横通りの水明ホテル一階の「天満寿」がそれだ。サービスタイムを狙えば毎日趣向を変えての定食が60円で食べられる。魚河岸に 自から仕入れに行くマダムの手料理だから安くてもうまい。その他いつかん丼60円、お茶漬60円、ビール一四〇円、一級九〇円、二級六〇円、上酒五〇円と割安の酒と 料理は夕刻迄。夜はちょっと高くはなるが、それとて五分か一割のこと。一品料理はやはり五〇円からお好みのまゝだ。銀座マンや中年紳士に大モテの店だが、若い男性が独りで行けば、母性的な心配りであれこれと料理に気をつけてくれるのも、忘れ難い家庭の味だ。夜の杯一に、ひるのお弁当に、気がるく利用して楽しい「天満寿」である。

異色の杯一旅館

池袋三業地内「初むら」



マスターは榎島靖起氏、旧アーニーパイル劇場のバンドマンとしてドラムを叩いたり日本一と折紙つきのミュージシャン。マダムは四谷エスカイヤの通称ヨコちゃん、売れっ子NO1のはるみさん。さてこの二人が、二人の愛情で築きあげた愛の巣であると共に、愛を語り酒を傾け、料理を食べて人生を謳歌するにふさわしいパラダイスであるのが、池袋駅西口、三業地内にある割烹旅館「初むら」なのである。部屋は和洋十室は数寄屋造りで、浴室は鉄平石のモダンアート風。二人で休憩四〇〇円、泊り八〇〇円だがマスター自慢の料理も百円からある。朝は紅茶と目玉焼を無料サービスというから、百円の朝食で充分栄養もつくし、味覚も満足する筈だ。女中さんも粋筋や待合出身者が多いので、物腰態度も甚だ色っぽい。電話(97)三八二七。なお姉妹店として五反田三業地入口白亜会館脇にバー「YOKO」がある。ジャズメンクラブやウェスタンの連中がよく出入りしていて、気分は朗らか。洋酒なら何でもOK。

初夏と伊勢肉

巻狩焼の旨い 神田「ゑびす」

春の牛肉はマヅイという俗説があるが、青草をたくさん食べるから肉までナマ臭くなるというのが、その根拠。しかし、それは雑牛のハナシでいやしくも伊勢、江州あたりの本場食用牛の肉がナマ臭いわけはない。

人間以上に金のかかる食飼を与えマッサージをしたり入浴させたりそれはゼイタクに育てられる牛なのだ。筆者など、その風景をみたときには、何やらヤルセナイ涙が出たほど彼らは大じん暮しをやっていた。

話は脇にそれたが、ちっとも働かず、食も適度に栄養あるものを摂り、遊んで暮すんだから、伊勢、江州の牛肉は初夏といえども絶対にウマイ。特に神田多町、駅から五分ぐらいの地点、神田電話局の北角にある「ゑびす」で、巻狩焼にして食べる味は天下の珍味である。「ゑびす」の主人堀川正勝氏が、狩の獲物をその場で焼いて食べる古事を研究、近代風な鍋料理として創成した独得の料理でその焼き方とタレに秘法がある。軽く舌ざわりもさっぱりしていて、腹にモタレず、しかも肉本来の味と栄養を最も巧みに生かした肉料理として、既に専門家や通人の定評を受けている。夏ヤセの予防としても今が食べごろの料理だろう。座敷もあって30人位の宴席ならOKというから同窓会などに利用する手もある。電(25)二六八七・〇八五二番。

ほのぼのと楽しめる

銀座代表の本格的バー「ロッヂ」

銀座の一流バーといえば誰でも五丁目ムービー銀座前六三元横の「ロッヂ」に指を屈する。舶来居酒屋としての本格調を行く店で、ちょっとロンドンの場末にありそうな、妖ましい美しさもある多分マダムのウィットやお色気、そのしつけを受けた十数人の女性のセンスのいいエロキューションや物腰態度から発散している妖しさなんだろう。といっても、決して風紀が悪いのではない。あく迄本格バーとしての格調は正しいし、スコッチを始めとする豊富な洋酒、シェーカーを振るバーテン、椅子やランプ、テーブルの渋みなど、何をとり上げても非の打ち所のない立派さをもった店だ。しかも、客種のよさから来る柔らかく、親しみ深い雰囲気は始めて入った客でも十年の知己のような気分にしてくれる。場所柄、同伴客などにはキャバレーの売れッ子や粋筋の姐さんなどチラホラするが、それより美人ばかりのウエイトレスに眼を止めるといい。美しい八頭身の若鮎のような姿態に、流行のドレスがよく似合ってほのぼのと眼を楽しませてくれるだろう。銀座マンなら誰にすすめてもいいバーである。

浅草と共に生きる「アンジェラス」

浅草で映画を観たら、帰りには区役所通りの「アンジェラス」に寄る。これはもう近代的な二人なら既定のコースだ。とても親しみ易い雰囲気は、マスター沢田さんの人柄からにじみ出たものであろうが、一流の芸能人やジャーナリストがいつも出入りしていて、面白い話題や知的な笑いをふりまいているせいもある。

★ ★ ★

浅草と共に生き、共に発展して来た落つきは、立派な設備、渋い装飾と相まって、駅の一二等待合室のような明るくしかも豪華な気分を作っているしコーヒーの味はよく研究されたものとして誰の味覚にも投ずるだろう。ソフトドリンク、アイスクリームの味も一流だ。

東京名物 ムスメ自慢ストリップ
映画・相打つ女体(日本女子プロレス)
洋舞・女の激情官能アルバム
新宿フランス座

ロック日舞ヌードチーム 女のすけべえ競べ
豪華合同ショウ 淀橋太郎・高崎三郎・平山雅已・共同構成 二本立
妖奇劇・戦争が生んだ性愛 制服処女の情慾
東京名物 ロック座

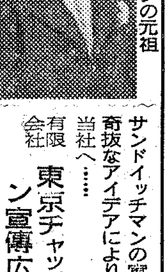
初夏の艶舞曲 ポーランド生れの美貌と肉体美を誇る舞姫 ガリーナ・パブロバ出演 上演中 浅草座

ハダカ裸マンテン・ショウ 世界ストリップおどり
高崎・平山・原・構成演出 現代風俗劇 紅唇罪あり
東京女子プロレス協会選手 女子プロレス試合
浅草フランス座

カジノヌードフォリー 目下ペッティングタイム 奉仕料金95円 (84)9974 カジノ座

大森名物ホルモン風呂 一浴たちまち若返える
ホテルしぐれ荘 (粋でモダンな和洋室風呂付)
国電大森駅山王口下車右へ一分 電話(76)〇〇四五
御二人様 御休600円 御泊1000円

懸賞 無料で!! 熱海か湯ヶ原に一泊。
(問)いで湯号は東京を何時に出ますか?
国鉄推薦 湯河原温泉 東光閣
一等 御同伴無料招待券 一〇組
二等 〃 一名無料招待券 三〇組
三等 サービス券 一〇〇名
〆切 六月二十日
送り先 東京京橋局区内 内外タイムス広告局温泉係
国鉄推薦 熱海温泉海岸通り 新道旅館
東京直営案内所 新宿駅西口柏木会館 (37)4186・3257

銀座サンドイッチマンの元祖 牧チャップリン

サンドイッチマンの宣伝は奇抜なアイデアにより当社へ……
有限会社 東京チャップリン宣傳広告社
代表 牧・チャップリン 京橋三ー八 (28)八五五五

各種珈琲豊富入荷御相談に應じます
珈琲直輸入商 渡辺コーヒー商会
中央区西銀座二ー五 電話(56)二三四七 六五九二

内外映画演劇案内
著名映画演劇は本欄を御覧下さい
六月興行大歌舞伎 菊五郎劇団・歌舞伎座 海老蔵参加 一部十一時 二部時半
六月興行吉右衛門劇団 一部十一時 二部四時開演 演舞場
浅香光代 大好評上演中 区 奥山劇場 六
13・14・15日11時夜5時 恒例豪華浪曲大会 草 浅草国際
(邦画)松竹系映画御案内(洋画)
源太あばれ笠・三味線 浅草松竹
新婚白書 銀座松竹 新宿松竹 池袋山手
月を斬る影法師 縁談 電気館
彌太郎笠 冒険③ 常盤座
浅草 日本館 東京クラブ
不良少女モニカ・他 松竹座
野性の女 東劇
バミューダの大虐殺・征服されざる人々 OKネ
カラミティ・ジェーン ピカデリー
☆東宝 直営館 案内☆
スタア誕生 東京宝塚劇場
これがシネラマだ 帝劇
青春の果実 日比谷映画
ナポリの饗宴 丸の内東宝
日伊夫人 有楽座
ショウほど素敵な商売はない 上野宝塚
「ブラジャー」に手を出すな 日劇M・H
荒原の女 50円 渋谷文化
えん実演・踊るキャバレー 日劇
おえんさん 33号車応答なし 上野東宝 渋谷東宝
☆武蔵野チェーン☆
不良少女モニカ・死の丘 武蔵野
彩られし幻想曲・ホンの婿さん・飛燕空手打ち 自由丘
天狗両飛燕手 完 尾久映画
斬を影法師・やや婆に・ノンちゃん雲に乗る 中野大映 辰巳武
月る六人の暗殺者 荏原大映 大宮武
六人の暗殺者・道銭 人形町
娘の縁談・新婚白書 尾久武
楊貴妃・君上京す 50円 高輪映画
☆三和興行系☆
雨の朝巴里に死す 新宿東宝 神田東洋
おえんさん・33号車応答なし・ノンちゃん雲に乗る 新宿文化 芝園館
アンナ 50円 新宿セントラル
月を斬る影法師・娘の縁談 新東地下
現金に手を出すな・家のくらし55円 神田南明
りゃんこの弥太郎・月を斬る影法師 銀座ニュース
バレエとカン踊 ニュース いぜんとして二
彌太郎笠・中野げんしっ完 文京映画
☆楽天地系☆(63)3121
おえんさん・33号車応答なし 江東劇場 浅草宝塚
襲窓・栄光の都 宝塚地下
雨の朝巴里に死す リッツ
源太あばれ笠・新婚白書 キンゲキ
二人の名ぶぎょう・佐久間55円 江東文化
地獄の花嫁・血槍富士 江東地下
人間魚雷・透明人間 20円 本所映画
シネマスコープ ショウ 素敵 本所映画
☆亜興行☆
地!! 太鼓の 新宿
高れ 100円 吉祥寺
の取 学割 響き 荏原
あを三つ 全館 折れた槍 阿佐谷
数えろ 中野 下北沢
第三号 高円じ 平和
オデヲン座
東洋系
マンボ・赤と黒 赤羽オリオン
月を斬る影法師・二等兵 中央
ノンちゃん雲に乗る・楊貴妃 オリオン
おえんさん・新婚白書 向島映画
亡命記・うちのおばあちゃん 新宿西口 成子映画
ドナウの消防隊長・空手ニュース 新橋
佐映画大会・実演ストリップ 砂町富士
ホテル最大のショウ・バンドワゴン55円 巣鴨映画
バルテル・大虐殺・長い灰色の線 千住ミリオン 輪キネマハウス
おえんさん・泊巨人退治 千住東宝
幌馬車隊・三つ数えろ 新宿新星館
美わしき歳月・心に花の咲く日まで 橋 新キネマ
上野 月を斬る影法師・娘の縁談 パーク
おえんさん・美わしき歳月 南星
武蔵小山 あばれ纏千両肌・飛燕空手打ち(完結) 巴里
横東 快傑紅はこべ・戦いの矢 学芸大前ユニオン座
田 彌太郎笠 角座
神田 月を斬る影法師・母三人 銀映座
源太あばれ笠・33号車応答なし 五反田劇場
池袋 月を斬る影法師・ノンちゃん雲に乗る 日勝劇場 コレヒドール戦記40円 日勝地下
大森 帰らざる河・トコリの橋 名画座 楊貴妃・愛のお荷物 山王映画
西小山 ホンドー・第三暗黒街 名映画 男一匹・貝殻と花 文化
不良少女モニカ・死の丘 銀座全線座
本日限 不良少女モニカ 死闘の丘 五反田セントラル